



RADAR

Almodóvar: "Mi película más sexy"/ Laplanche/ Masucci, el dueño de la salsa/ Una mirada sobre Deleuze/ Piglia por Forn, Canin por Fresán, la izquierda por Feinmann

RADAR libros



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 23 de noviembre de 1997

Año 11-Nº 3242- Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

¿POR QUE MENEM QUIERE VENDER EL BANCO NACION?

escribe Horacio Verbitsky

El Yoma Group es el deudor número uno del mayor banco estatal. Si el Gobierno lo privatiza, el grupo de empresas de la familia presidencial podría evitar el pago de su deuda de 80 millones de dólares **Páginas/2/3**

EL YOMA BANK

TALON

"El escándalo de la policía provincial se ha convertido en el talón de Aquiles del gobernador Eduardo Duhalde, en su meta de ganar la nominación presidencial del Partido Peronista para 1999. A pesar de frecuentes purgas, es habitual que oficiales de policía sean acusados por sus vinculaciones con el crimen organizado, las apuestas clandestinas y la extorsión."

(De un artículo de Ken Warn, corresponsal en la Argentina del diario *Financial Times*.)

Enemigo se busca, *por Eduardo Galeano*

36

Dos ministros, Granillo Ocampo y Decibe, con **Página/12**

LA DERROTA DESDE ADENTRO

Páginas/6/7

TODA LA SOCIEDAD PAGARA LOS CREDITOS DEL DEUDOR Nº 1 DEL BANCO NACION: LAS EMPRESAS DE LA FAMILIA PRESIDENCIAL

Plata quemada

La privatización del Banco Nación tiene el objetivo de licuar las deudas que las empresas de la familia presidencial no pueden pagar a la banca estatal. El paso previo sería un ente residual, que absorbería los incobrables. Cuando este diario reveló el escándalo de esos préstamos, hace tres años, el endeudamiento del Yoma Group era de 75 millones de dólares. Ahora llega a 144 y todo está preparado para que el conjunto de la sociedad cargue con esa deuda. Cuando se privatizó el Banco de La Rioja, un incendio que se denuncia como intencional destruyó la documentación de los 130 principales deudores, cuya identidad es secreta por orden judicial. El Yoma Group es el primer deudor del Banco Nación.

Por Horacio Verbitsky

La privatización del Banco Nación, que el gobierno nacional ha presentado como una decisión de alta política, tiene motivaciones más terrenales. El principal deudor del banco es el grupo de empresas de la familia presidencial, que logró penetrar en su tesoro con métodos menos transparentes que los que usan los boqueteros uruguayos o el ex gobernador Massaccesi. A la luz de los resultados de las elecciones del 26 de octubre, que anuncian la finalización a plazo fijo de la presidencia de Carlos Menem, se trata de adoptar decisiones que consagren la incobrabilidad de esos créditos, otorgados en infracción a las regulaciones técnicas vigentes y sin garantías suficientes. El mecanismo utilizado en las demás privatizaciones (creación de un ente residual al que se transfieren los créditos incobrables de modo de entregar la empresa saneada a sus nuevos propietarios), favorecería el Pagadiós. En el caso del Banco de La Rioja, durante la primera presidencia de Menem, un oportuno incendio hizo desaparecer las carpetas de los ciento treinta principales deudores y con ellas la posibilidad de cobrarles. De los 1700 millones de dólares de la cartera en mora del Banco Nación, 80 corresponden al Yoma Group, como se denomina a sí mismo en sus balances y comunicaciones bancarias e impositivas, y que es su deudor número uno. Sus otras grandes víctimas son el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, con 20 millones de dólares, y el de la Provincia de Buenos Aires, con 19. Entre los tres, explican el 82,6 de las deudas del grupo riojano. Los dos primeros privados de la lista son los bancos Macro, con 16 millones, y Medefin con 3,5. En ambos casos, parte de esos fondos también provinieron del Banco Nación, una vez que el Banco Central llegó al límite de los redescuentos que podía otorgar. Durante la crisis conocida como *tequila*, Macro solicitó auxilio al Nación, y Dadone le puso como condición que prestara una parte de esos fondos al Yoma Group. Su propietario, Jorge Brito, no tuvo ningún reparo. Es un muy próximo amigo personal de Emir Fuad Yoma, relación que ha incrementado su suerte en los negocios. Sin el oportuno lobby de los directores del Banco Central Marcos Saúl y Manuel Domper al Macro no le hubiera resultado tan simple la adquisición de los bancos provinciales de Misiones, Salta y Jujuy. Macro nunca canceló ese crédito, del que sólo paga los intereses, cada 180 días. En cambio Medefin pagó su crédito cuando se hizo cargo del banco la corporación suizo- española Socimer. Si se suman estos dos bancos a los oficiales, entre ellos prestaron 95 dólares de cada cien a las empresas de la familia presidencial, cuyo endeudamiento ya llega a la astronómica suma de 144 millones de dólares. Ni remotamente la hipotecada planta de Nonogasta podría venderse por esa suma. La deuda era de la mitad en 1994, cuando *Página/12* reveló por primera vez esta operación de vaciamiento del patrimonio público. El entonces ministro de Economía Domingo Cavallo ordenó a los funcionarios de su equipo no dar información sobre el tema y el resto del periodismo argentino prefirió mirar para otro lado.

A pérdida

La característica más llamativa de las empresas de la familia presidencial es que trabajan a pérdida. Cuanto mayores son sus ventas, más elevados resultan sus quebrantos, que se compensan con la generosa asistencia crediticia que reciben de bancos y organismos dirigidos en función de lealtades políticas y que nunca serán devueltos. En 1992, Yoma SA fue el séptimo exportador argentino de cueros curtidos, con 22 millones de dólares, equivalentes al 4,76 por ciento del total. En los primeros ocho meses de este año ya era el segundo, con el 11,6 por ciento, por 62,2 millones y el primero en cueros terminados, el rubro de mayor valor agregado. Los balances consolidados del Yoma Group de la década revelan que sus ventas netas crecieron un impresionante 2486,3 por ciento, más que cualquier otra empresa del país, es decir que se multiplicaron casi por 25 en seis años. De 6,7 millones de dólares en 1991 las ventas pasaron a 109,4 millones al 31 de agosto de 1997, con una proyección para todo el año de 164,1 millones de dólares. Pero lejos de constituir un índice de prosperidad, estos resultados pusieron a las empresas de la familia en coma profundo. En 1991 perdieron 0,8 millones de dólares, que recuperaron en 1992. En 1993 perdieron 21,5 millones de dólares y en 1994 otros 8,8 millones de dólares. En 1995 ganaron un millón doscientos y no fue posible consultar el balance de 1996. En el total del período vendieron por 317 millones de dólares y perdieron 29, es decir casi 10 centavos por cada dólar vendido (ver cuadros).

Primera persona

Su evolución ha sido paralela a la carrera política del actual presidente. La moderna planta riojana se inauguró hace trece años, cuando Menem era gobernador y el actual director del Banco Nación, Víctor Bestani, gerente general del Banco de La Rioja. El provechoso vínculo del Yoma Group con el Banco Nación se inició durante el gobierno de Raúl Alfonsín, que pagó así la amistad del gobernador riojano, el primer peronista que confraternizó con el presidente radical. En cuanto Menem ocupó la Casa Rosada y Alfredo Carim Yoma la Secretaría de Asuntos Especiales (sic) de la Cancillería, las empresas familiares recibieron dos créditos por 2.071.433 dólares de los *Contratti per fornitura di beni strumentali da imprese italiane ad aziende argentine finanziati con crediti previsti del trattato de Associazione particolare Italo Argentino*, en el rubro *Conceria*, es decir Curtiembre. Menem ni siquiera se priva de referirse al grupo en primera persona: "Este establecimiento lo inauguramos en 1984", se jactó el 10 de noviembre de 1991 en Nonogasta.

Ese mismo año se acentuó la crisis del Banco de La Rioja, hasta que el entonces gobernador interino y ahora ministro coordinador, Luis Beder Herrera, de la línea partidaria que responde al Hermano Eduardo, decidió privatizarlo. Otro militante del mismo sector, Osvaldo Ojeda, quedó a cargo del Banco de La Rioja residual y los abogados Narbona y Luis Pertile manejaban la ejecución de los deudores. Una lista de pequeños endeudados recibió amplia publicidad. En cambio, la de los 127 grandes deudores nunca se dio a conocer. El fiscal de Estado Juan José Francisco pidió que se extendiera sobre ella el secreto bancario y la Cámara 4ª en lo Civil accedió, aduciendo que la provincia podría obtener mayor beneficio con la discreción. Como era de imaginar, sucedió lo contrario. El banco cerró definitivamente en 1992 y fue adquirido por el asesor y amigo presidencial Elías Sahad. Pero antes, un incendio en la sucursal El Chamical destruyó toda la documentación de los grandes deudores, entre ellos un ex diputado provincial e intendente que sólo en gastos con tarjetas de crédito debía 500 mil dólares en dos años. "Siempre se afirmó que en esa sucursal se había concentrado adrede la documentación sobre los grandes deudores de toda la provincia", recuerda el diputado nacional por la UCR Gastón Mercado Luna. "Gente que trabajaba entonces en el banco y que vio la lista, no recuerda que el Yoma Group la integrara", añade. Fuentes del viejo banco provincial sí vieron en esa lista a José Simán Menem, hijo de la prima presidencial Herminia Menem. Desaparecida la documentación, los deudores no fueron ejecutados. El abogado Pertile fue promovido luego a camarista laboral. Sahad figura, con 100 mil pesos, entre los principales aportantes para la construcción de la pista de aterrizaje que una mañana creció a las puertas de la finca del jefe supremo en Anillaco.

> **Residual:**
> ***Un Banco Nación residual que absorba los créditos incobrables es el paso previo a la licuación, o al incendio, de las deudas de las empresas de la familia presidencial.***

Técnicas de resucitación

Hasta que Menem llegó a la presidencia el Yoma Group sólo trabajaba con el Banco Nación en cuenta corriente y ni siquiera tenía autorizado el giro en descubierto. Al 31 de diciembre de 1990 la deuda con el Banco Nación ascendía sólo a medio millón de dólares. En octubre de 1991 obtuvo un crédito financiero de tres millones de dólares. Al 31 de diciembre de 1992 el grupo debía al Banco Nación 14,6 millones de dólares, un año después esa deuda ya era de 28,5 millones de dólares y al concluir el primer semestre de 1994 ascendía a 53 millones. Además tenía un extravagante descubierto en cuenta corriente del Banco Nación, por 10 millones de dólares, que el banco blanqueó con un préstamo puente a 180 días, de modo de mejorar en algo las desmedradas relaciones técnicas del grupo para poder aceptar sus títulos. Es una suma en descubierto que difícilmente le Citibank o el Boston concedan ni a

Yoma Group

Ventas y resultados, 1991-1995 (en millones de dólares)

Año	Ventas	Resultados	Ganancias/pérdidas p/cada dólar vendido
1991	6,69	0,80	0,11
1992	31,5	0,80	0,02
1993	61,44	21,45	0,35
1994	73,2	8,8	0,12
1995	144,4	1,2	0,008
Total	**317,23**	**29,05**	**0,091**

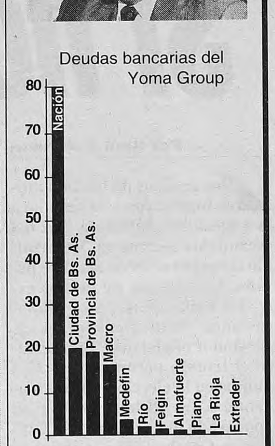
Fuente: Balances del Yoma Group presentados a los bancos oficiales y a la DGI.

Entre 1991 y 1997 las empresas de la familia presidencial multiplicaron sus ventas por 25, pero en vez de utilidades arrojan pérdidas, que se compensan con los generosos créditos de la banca pública.

Yoma Group

Endeudamiento con el sistema financiero, al 31 de agosto de 1997

Bancos	A corto plazo	A largo plazo	Total
Nación*	46.420.725	35.577.078	79.997.804
Ciudad de Buenos Aires*	4.986.200	15.077.152	20.063.352
Provincia de Buenos Aires*	9.913.415	8.993.801	'18.907.216
Macro*	12.594.072	3.500.000	16.094.072
Medefin	3.505.919		3.505.919
Río	1.157.531	245.529	1.403.060
Feigin**	688.171	559.811	1.247.982
Almafuerte	999.710		999.710
Piano	862.961		862.961
Nuevo Banco de La Rioja	820.218		820.218
Extrader	60.750		60.750
Totales	**82.009.673**	**61.953.372**	**143.963.045**



* Bancos estatales.
** Bancos privados que recibieron dinero del Banco Nación para canalizarlo hacia el Yoma Group.
Fuente: Banco de la Nación Argentina.

El endeudamiento del Yoma Group, de 143,9 millones de dólares, es cuatro veces mayor que el patrimonio declarado en el balance 1995, de 35,4 millones. El grueso de la deuda es con la banca estatal. De los privados, el Macro y el Medefin también canalizaron fondos del Banco Nación hacia las empresas de la familia presidencial.

Ford ni a Coca Cola. También debían 15,7 millones de dólares al banco Ciudad de Buenos Aires y 11,4 al Banco de la Provincia de Buenos Aires, conducidos en ese momento por Saturnino Montero Ruiz y Rodolfo Frigeri. En 1993 las empresas de la familia presidencial perdieron 21,5 millones de dólares, equivalentes a más de los cuatro quintos del patrimonio de libros. En ese momento el directorio del Banco Nación, presidido por el hombre de confianza de Cavallo, Aldo Dadone, puso en práctica sus milagrosas técnicas de resucitación y organizó la emisión de un supuesto Título a Mediano Plazo por 75 millones de dólares, con el cual el Yoma Group consolidó su pasivo declarado de 74,9 millones. La asombrosa operación fue decidida por el directorio mediante una inusual resolución suscripta por sus doce integrantes, de modo de asegurar el pacto de silencio. Una semana después Menem celebró en el Banco Nación, donde se presentó sin previo aviso en compañía de Cavallo y la plana mayor del ministerio de Economía, el cumpleaños de Dadone, a quien le entregó como regalo una jarra con el escudo de la Nación Argentina. El directorio del banco le obsequió a Menem una reproducción metálica de la última onza de oro acuñada en La Rioja en 1845.

Los títulos se emitieron a nueve años con un interés anual del 7 por ciento, vencimiento en el año 2003, dos años de gracia para los intereses y tres para el capital. Como el Banco Nación los tomó por debajo de la par, al 86 por ciento, la tasa real resultante fue del 10 por ciento anual en dólares. Pero en ese momento el mismo Banco estaba tomando fondos en el mercado internacional al 11,2 por ciento anual de interés. El valor que se comprometía a pagar el Yoma Group estaba muy cerca de la tasa pasiva en la misma moneda del propio Banco Nación en aquel momento, próxima al 9 por ciento en depósitos a más de 180 días. En una reunión de la comisión de finanzas luego de la reelección de 1995, el diputado radical Jesús Rodríguez ironizó que Emir Yoma sería mejor negociador internacional que Cavallo, dadas las provechosas condiciones que conseguía. Dadone replicó que las garantías presentadas eran excelentes (lo cual no es cierto) y acusó a los banqueros privados "que discriminan a la familia Yoma por tener ese apellido, pero pierden de vista que se trata de una empresa excelente, líder en exportaciones dentro del sector curtidor". El mismo argumento expuso Cavallo. Lo que ninguno explicó es cómo subsidiaba el Estado semejante liderazgo de un exportador a pérdida.

Más grave aún que el subsidio era el altísimo riesgo de incobrabilidad, dada la negativa ecuación económico-financiera de las empresas de la familia presidencial. Entre las garantías aceptadas por el Banco Nación había una "prenda flotante sobre cueros de su propiedad", generosa modalidad que no se concede a otros clientes desde hace años. Cada mes el perito del banco debe constatar la existencia de los bienes prendados y la persistencia de sus valores. Pero al tratarse de distintas empresas, con más de un depósito cada una, los cueros pueden pasear y multiplicarse, salvo que todas las inspecciones se practiquen el mismo día y hora. Basta con enterarse a tiempo del itinerario de los peritos, para que todas las barracas rebosen de cueros en el momento de cada control. Desde que el grupo entró en dificultades pasaron hasta siete días entre inspección e inspección, tiempo suficiente para programar la rotación.

Cuando se emitió el título la liquidez corriente (activo corriente dividido por el pasivo corriente) era de 0,65. Es decir que por cada peso a pagar en el corto plazo las empresas de la familia presidencial sólo contaban con 65 centavos de activos realizables (caja, cuentas a cobrar y mercaderías). En vez de ejercer acciones indispensables para preservar el interés y el patrimonio del acreedor y recuperar las sumas prestadas, la banca oficial en general y el Banco Nación en particular han concedido al grupo continuas refinanciaciones, esperas y quitas de intereses punitorios. De 1991 en adelante siempre sobrepasó los límites de endeudamiento establecidos por la circular A 467 del Banco Central. Cualquier banquero normal hubiera iniciado medidas perentorias de recuperación, como embargos o ejecuciones, porque es obvio que el paso del tiempo deteriora la capacidad de repago.

Qué gracia

En junio de 1996, al vencer los dos años de gracia para el pago de los intereses, el jefe del Estado acudió en auxilio de las empresas de la familia. En julio, Menem y Cavallo firmaron el inconstitucional decreto de necesidad y urgencia 804/96, que usurpa decisiones tributarias del Congreso. Ese decreto prevé un reempadronamiento de los proyectos promovidos y un subsidio a las exportaciones equivalente al valor del IVA. Los diputados del Frepaso Marcelo Vensentini (Ciudad de Buenos Aires) y Cristina Zuccardi (Mendoza) denunciaron que el proyecto transferido al Yoma Group estaba fuera de vigencia; había sido inscripto en 1988, pero la empresa CIDEC renunció a los beneficios en 1991, se disolvió en 1992, y nunca volvió a reempadronarse. Todos los beneficios de la promoción industrial estaban suspendidos por la ley 23.697 de emergencia económica y la originaria ley de promoción industrial no incluía beneficios a las exportaciones. El diputado nacional Mario Negri (UCR-Córdoba) explicó el mecanismo de esta manera: "Esta empresa vende casi totalmente su producción al exterior y como consecuencia de ello no se le genera débito fiscal IVA. En consecuencia no podía utilizar este aspecto de la promoción, ya que sólo acumulaba saldos a favor. Para subsanarlo se otorga un subsidio a las empresas promovidas que exportan su producción". Según el informe Nº 20 entregado por la Jefatura de Gabinete de Ministros a la Cámara de Diputados, por aplicación del decreto 804/96 se entregaron subsidios por 22,6 millones. El 93,8 por ciento de ese monto (21,2 millones) fue para las empresas de la familia presidencial.

El Yoma Group comenzó a cobrar ese subsidio de 21 centavos por cada dólar exportado en setiembre de 1996. Emir Yoma, su contador Núñez y su gerente financiero Daniel Romano plantearon que en vez de pagar los intereses cederían estos reintegros a los bancos. La DGI paga a los 60 días, pero reclama un aval bancario de 120 días renovables por otros 120, tiempo suficiente para verificar si la exportación se realizó en regla. Contra los Cumplidos de Embarque, el Banco Nación otorgaba el aval bancario y una vez que la DGI pagaba, entregaba su parte por los Títulos de Mediano Plazo a los bancos Ciudad y Provincia. Pero aun así el Yoma Group no llegaba a cubrir sus compromisos. Los intereses a pagar eran de 9 millones de dólares y cedía a cuenta un millón o un millón cien por mes. Para realizar esta operación, el Banco Nación pedía un contraaval bancario al Provincia y al Ciudad. Aun luego de la asunción del nuevo directorio presidido por Horacio Chighizola, el Ciudad aceptó. En cambio el Provincia no quiso saber nada con nuevos compromisos con las empresas de la familia presidencial y prefirió esperar los pagos de la DGI. No es un dato contradictorio con las afirmaciones de los analistas políticos que perciben una clara preferencia de Menem por Fernando de la Rúa como eventual presidente en 1999, antes que por su compañero y hermano Eduardo Duhalde.

Nueve de cada diez: ***El Yoma Group ya debe 144 millones de dólares, de los cuales 120 salidos de la banca estatal. Pero aun los prestamistas privados canalizaron fondos públicos en esa irresistible dirección.***

La cuestión capital

Con la cesión de los reintegros las empresas de la familia presidencial fueron afrontando el pago de los intereses. Pero en agosto de este año venció otra anualidad de intereses y la primera cuota de capital. En una reunión de la que participaron el vicepresidente del directorio del Banco Nación, Miguel Crotto, y el presidente de la Comisión de Créditos, Luis González, Emir Yoma solicitó una nueva refinanciación, de modo de posponer los vencimientos hasta 1998 y escalonarlos luego hasta el año 2007, en cuotas crecientes. Los directores le preguntaron si ya había planteado esa hipótesis al Banco Provincia:

–*Frigeri no me recibe* –informó Yoma.

–¿Y al Ciudad?

–*No me contestaron.*

Yoma pidió también que el Banco Nación le descontara cartas de crédito, pero no para cancelar el bono, sino para recibir el dinero en efectivo. El Banco le sugirió que obtuviera un warrant bancario sobre los cueros que el Yoma Group tiene depositados en Hong Kong en instalaciones de la "Austal International Limited", de Kowloon Bay, y que sobre ese warrant buscara luego un crédito en el Hong Kong Shanghai Bank, para hacer frente a sus compromisos con el Banco Nación. Esta sugerencia ha de haber sonado estrambótica para alguien acostumbrado a tomar, no a poner. Con la rapidez supersónica que lo caracteriza, Yoma preguntó si el Banco Nación no le daría el warrant, es decir la garantía con la cual luego solicitar dinero a un banco menos filantrópico. La distribuidora Austal, que revende a Nike, Reebok y Adidas los cueros que las empresas de la familia presidencial exportan al sudeste asiático, es un punto clave del conflicto. Figura en los balances del Yoma Group como un deudor por ventas. Pero no tiene activos y aunque su capital es apenas de un millón y medio, los riojanos les venden cueros por 30 millones sin garantías. El mínimo sentido común indica que en esas condiciones sólo se le da crédito a una empresa propia, cosa que en este caso Yoma niega.

Una inspección enviada a Hong Kong por el Banco Nación, en la que intervino el calificador de Mercadería Société Générale de Surveillance, con sede en Ginebra, hizo el inventario y redujo esos declarados 30 millones a 18, lo cual sugiere un abultamiento del activo para disimular pérdidas y estar en mejores condiciones de insistir en la única vía de utilidades que el grupo conoce: el crédito oficial impagable. Dentro de las negociaciones de esos días, el Banco Nación pidió una auditoría internacional del grupo. Pero al cabo de un mes de trabajo, los auditores huyeron sin firmar nada.

Luego de una consulta con los otros bancos enganchados con el bono, y considerando que ya había superado el máximo prestable a ese cliente según las regulaciones del Banco Central, el Nación rechazó la solicitud de Yoma. A raíz de ese episodio y por presión de las empresas de la familia presidencial, Maccarone solicitó la renuncia del director González, quien fue reemplazado por Domingo Avellaneda, vinculado con el gobernador de Salta Juan Carlos Romero. A cargo de la comisión de crédito quedó el amigo de Cavallo, Felipe Murolo. El 17 de octubre la publicación de noticias económicas *BAE* dijo que el relevo estuvo "aparentemente vinculado con operaciones irregulares" y anunció que Jorge Matzkin podría suceder a Maccarone. Pero tres días después el mismo medio atribuyó a "dirigentes menemistas" un encendido elogio a Maccarone, cuya "solidez en el puesto es incuestionable". En el Banco Nación no se informó de ningún sumario al renunciante González quien, en cambio, anunció que reclamará al director de *BAE*.

El Pagadiós de los créditos que las empresas de la familia presidencial no están en condiciones de pagar no es el único negocio colateral de la anunciada privatización del Banco Nación. Hace pocos días Elías Sahad escrituró por apenas 300.000 dólares, pagaderos a siete años, la sucursal del Nación en Chilecito. El dueño del Nuevo Banco de La Rioja, también tiene interés por el edificio sede del Banco Nación en La Rioja capital. Podrá conversarlo con el amigo presidente la próxima vez que vaya a recibirlo con la camioneta Cherokee o el Mercedes Benz que reserva para uso exclusivo de Menem cada vez que llega a la provincia.

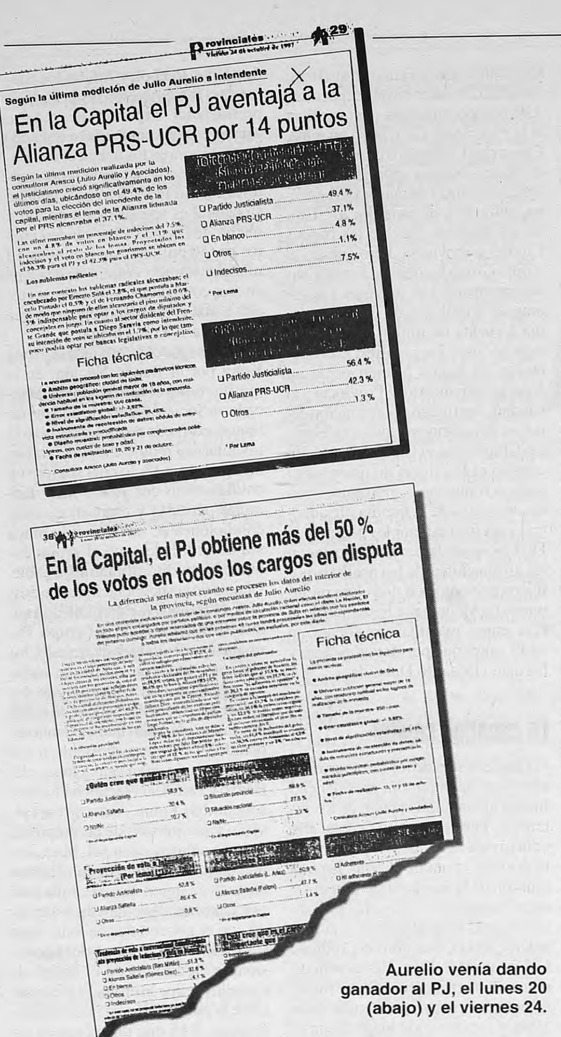
Yoma Group

Deuda de las empresas de la familia presidencial con el Banco Nación en millones de dólares

80
70
60
50
40
30
20
10
0

90
91
92
93
94
97

Bajo la presidencia de Menem, las empresas de su familia se endeudaron vertiginosamente con el Banco Nación, deuda que intentarán licuar con la privatización.


Provinciales 29 Viernes 24 de octubre de 1997

Según la última medición de Julio Aurelio a intendente

En la Capital el PJ aventaja a la Alianza PRS-UCR por 14 puntos

Según la última medición realizada por la consultora Aresco (Julio Aurelio y Asociados), el justicialismo creció significativamente en los últimos días, ubicándose en el 49.4% de los votos para la elección del intendente de la capital, mientras el lema de la Alianza liderada por el PRS alcanzaba el 37.1%.

Partido Justicialista	49.4 %
Alianza PRS-UCR	37.1%
En blanco	4.8 %
Otros	1.1%
Indecisos	7.5%

* Por Lema

Partido Justicialista	56.4 %
Alianza PRS-UCR	42.3 %
Otros	1.3 %

* Por Lema

Ficha técnica

Provinciales 38

En la Capital, el PJ obtiene más del 50 % de los votos en todos los cargos en disputa

La diferencia sería mayor cuando se procesen los datos del interior de la provincia, según encuestas de Julio Aurelio

Ficha técnica

Aurelio venía dando ganador al PJ, el lunes 20 (abajo) y el viernes 24.

JUICIOS POLITICOS EN SALTA POR CULPA

Si no fuera por

Por Raúl Kollmann

El encuestador del oficialismo también lo fue del peronismo salteño. La empresa que la Justicia contrató para hacer el escrutinio le pertenece. En la capital dio ganador al PJ. Pero un periodista local metió la nariz y armó un escándalo por el cual se contaron los votos: ganó la Alianza.

Dos pedidos de juicio político ingresaron esta semana a la Legislatura salteña a raíz del escándalo de encuestas y escrutinio ocurrido el 26 de octubre pasado. La sucesión de hechos extraños llama la atención. 48 horas antes de los comicios, el encuestador oficial del PJ pronosticó el triunfo peronista por 12,4 puntos en la elección para intendente. A las 18 horas del 26, el apoderado del justicialismo Guillermo Catalano hizo pública la encuesta en boca de urna de Julio Aurelio, con 15 puntos de ventaja para el PJ. El escrutinio correría a cargo de la empresa McLean Technology Group –todos los salteños creían que era una compañía norteamericana o algo así–, que cobró 350.000 dólares por el trabajo y cuyos primeros datos resultaron tardíos, confusos y favorables al PJ. Ante la demora, un periodista, Mario Peña, entró en Internet para averiguar quién era McLean y se encontró con que la empresa pertenece a Julio Aurelio y dos familiares. O sea que quien contaba los votos era el encuestador oficial. Tras las protestas, denuncias y el escándalo, el escrutinio definitivo arrojó un resultado distinto: ganó la Alianza por 857 votos. El episodio tiene una parte folklórica. Cuando Catalano anunció el triunfo del PJ a las 18, sobre la base de la boca de urna de Aurelio, dijo textualmente: "Para la intendencia fue una masacre: el justicialismo ganó por 15 puntos de diferencia". Ahora, el escandalete es conocido en toda la provincia como *La Masacre de Catalano*.

Los dos juicios políticos son contra el presidente de la Corte Suprema de Justicia de Salta y responsable del tribunal electoral, Rodolfo Urtubey, un hombre íntimamente ligado al gobernador Juan Carlos Romero. El vínculo es tan estrecho que el hijo de Urtubey, Juan, encabeza la lista de diputados del PJ.

Los Urtubey son una familia generosa. El nene, antes de ser candidato, fue secretario de Gobierno de Salta y contrató a Julio Aurelio el 11 de abril para que haga seis encuestas socioeconómicas, cada una por 47.000 dólares, o sea por un total de 285.000 dólares. Papá Urtubey no vio problema ético alguno en que el encuestador oficial y reconocido asesor de las campañas del PJ, Julio Aurelio, además sea el que haga el recuento provisorio de los votos en nombre de la Justicia. Por este trabajo se le pagaron 350.000 pesos, una cifra cuestionada por los especialistas (ver aparte).

De todas maneras, lo más notorio es que la opinión pública salteña no conocía que Aurelio era juez y parte, porque todos pensaban que

LOS COSTOS DEL OPERATIVO INFORMATICO

Un negocio muy redituable

Por Ariel Garbarz

La empresa McLean Technology Group SA fue contratada por el Tribunal Electoral de la Provincia de Salta en forma directa sin licitación pública ni concurso de precios, para la realización del escrutinio provisorio de autoridades municipales en las elecciones del 26 de octubre pasado. El cómputo de los votos para intendentes y concejales de Salta Capital, General Mosconi, Tartagal y demás municipios de la provincia de Salta, no estaban incluidos en el servicio de escrutinio a nivel nacional, encargado a la empresa española INDRA por la Secretaría de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior. McLean, que pertenecería al encuestador el PJ Julio Aurelio y cuyo domicilio legal de Avenida Santa Fe 936, 4º piso, Capital –el mismo que el de su empresa encuestadora–, cobró del Estado provincial por esta contratación la suma de $ 350.000.

Tomando los valores de venta del mercado local, en la franja de precios más altos, de todos los componentes adquiridos hardware, software, insumos, más recursos humanos, fletes, seguros e impuestos, se llega a un costo de $ 116.800. De este modo, la rentabilidad neta obtenida en este negocio entre el Tribunal Electoral y McLean, con el dinero de los salteños y por un servicio de una sola jornada de duración, habría sido de por lo menos de $ 233.200, o sea un mínimo de 200 por ciento de ganancia sobre costos. El encuestador del PJ, afamado por haber cambiado a pocas horas de los comicios su pronóstico "contundente" a favor del oficialismo, ha logrado superar el índice de sobreprecios del escándalo IBM-Banco, que fue "apenas" del orden del 100 por ciento.

El proyecto incluyó, según el contrato suscripto, la participación de supervisores de grabación de datos, instructores, asistentes, técnicos, programadores, líderes de proyecto y un director de proyecto, pero no se especificó la cantidad de personal involucrado en estas categorías, a excepción de 11 empleados destinados a proyectar resultados provenientes del Centro de Cómputos del Correo Argentino, o sea usando los datos procesados por INDRA y no los propios. Aun admitiendo esta innecesaria diversidad de cargas y con remuneraciones de $ 5000 para el director; $ 1000 de promedio para cada líder; programador o analista, $ 500 para los técnicos; $ 200 para los asistentes u operadores y $ 250 para los supervisores o instructores, se llega a un total de $ 22.000 en haberes con cargas sociales incluidas. El material del operativo utilizado abarcó tres servidores Pentium Pro 200 NT con 64 MB de RAM, 2 HD de 2 y 3 GBytes, 25 PC Pentium 166 MMX NT, 32 Mb de RAM, 1,7 GBytes, 2 impresoras láser de alta velocidad, 3 impresoras láser para la prensa, UPS de respaldo, 1 proyector de datos con pantalla, 5 hubs de 16 bocas, sistema operativo de red y software aplicativo, 4 aparatos de fax y 12 líneas telefónicas, papel, toner y demás insumos. Con proveedores de marcas de primera línea, todos estos recursos materiales alcanzan los $ 88.600 con IVA incluido. Si sumamos fletes aéreo y terrestre y seguros contra todo riesgo ($ 6.200) el costo total del sistema del escrutinio salteño no puede superar los $ 116.800. Además esta cifra sería válida si la provincia de Salta se hubiese quedado en propiedad con todos los componentes utilizados, ya que estamos tomando valores de venta a consumidor final. Sin embargo el contrato especificaba además, que "quedará en propiedad del gobierno de la provincia de Salta:" dos servidores, 2O PC, 3 impresoras, UPS, etc. Haciendo la diferencia con el detalle anterior, surge que la afortunada empresa de Julio Aurelio se quedó con 1 servidor, 5 PC, 2 impresoras, 2 hubs y 1 aparato de fax. Además de todo, una yapa.

DEL CONTRATO A AURELIO

el curioso

McLean Technology Group era una corporación internacional. De hecho, McLean se parece más a McDonalds que a Aurelio.

"Nosotros veíamos que las cosas venían raras y demoradas –cuenta el prestigioso periodista salteño Mario Peña– y nos metimos en Internet para ver si de allí salía información sobre el escrutinio. Nos encontramos con que aparece Aresco, la empresa de Julio Aurelio. Entonces lo sacamos al aire a uno de los Camaver, socio y pariente de Aurelio. El nos dice que desconoce toda relación con el encuestador, que son vecinos y hasta negó el vínculo familiar. Esto ocurrió alrededor de las 21." Según el expediente 1.629.590 de la Inspección General de Justicia, McLean Technology Group está integrada por Julio Aurelio, Guillermo Camaver y Marcelo Camaver, uno de estos últimos es el yerno del consultor oficialista.

> **Masacre:** ***"Para la intendencia fue una masacre: el justicialismo ganó por 15 puntos". Ahora, el escandalete es conocido como "La Masacre de Catalano".***

A papá Urtubey se le cuestiona –es una de las razones de los dos juicios políticos– la contratación de McLean porque se realizó sin concurso alguno de precios, porque no correspondía que el encuestador oficial fuera el que contara los votos y por el costo de 350.000 dólares, que sumados a los 280.000 anteriores hicieron que Aurelio se llevara la bonita suma de 630.000 dólares de la provincia. En diálogo con otro periodista, Sergio Poma, uno de los Camaver argumentó: "Siete días antes de la elección no había nadie que se pudiera dedicar al escrutinio. Entonces McLean hizo el esfuerzo a un precio más razonable que Indra, que pedía 600.000 pesos". **Página/12** se comunicó a España con Juan Navarro, gerente de Indra, y ésta fue su respuesta: "Jamás pasamos precio alguno para ese escrutinio, nunca hubo ninguna propuesta nuestra. Nosotros no quisimos meternos a hacer ese trabajo en ninguna provincia, de manera que eso es una mentira".

En realidad, los especialistas consultados por este diario coinciden en una visión global del asunto. Desde antes de las elecciones hubo un intento claro de instalar un clima de que se venía la *Masacre de Catalano*: El 20 de octubre, Julio Aurelio anuncia en la página 38 del diario de los Romero, *El Tribuno*, que el PJ ganaría por 6 puntos. El 24 de octubre, a dos días de las elecciones, en la página 29 del mismo diario, el encuestador oficial atribuye la victoria al justicialismo por 12,4 puntos. En la boca de urna, también se anuncia la "masacre", esta vez por 15 puntos, y los primeros cómputos van en el mismo sentido: ganó el PJ, perdió la Alianza. Al rato, el gobernador anuncia el triunfo de su partido y el candidato oficialista a intendente hace una conferencia de prensa confirmando su victoria. Frente al local partidario se organiza la fiesta de la victoria. Con este panorama, se supone que el más pintado de los opositores se desmoraliza y se va a su casa mascullando bronca: "Ganaron ellos, la remil...". Nadie abriría ninguna urna, ya nadie contaría nada. Lo cierto es que la cuestión cambió sólo por dos razones: un periodista curioso entra en Internet y el aparato del Partido Renovador, integrante de la Alianza, tenía datos para desconfiar del clima instalado. Ahora el intendente de la capital salteña es Enio Pontussi, de la Alianza, pero la historia pudo ser distinta.



Julio Aurelio fue el encuestador contratado por el peronismo salteño para el 26 de octubre.
La empresa McLean, que contrató la Justicia provincial para el escrutinio, es de él y de su familia.

CUATRO SEMANAS DESPUES, DOS MINISTROS DE

"Hay una sensación de impunidad"

El discurso oficial sostiene que el Gobierno no perdió y que, en todo caso, no importaría porque fueron sólo legislativas. En estos reportajes, Susana Decibe y Raúl Granillo Ocampo van más allá. Decibe critica a sus colegas del gabinete por la manera en que trabaron el aumento a los docentes. Granillo dispara contra los gobernadores que, como Duhalde, trataron de distanciarse de Menem.

Por E. T.

–¿Por qué razón hasta ahora ningún miembro del Gobierno explicó por qué piensa que fueron derrotados el 26 de octubre?

–Hay dos situaciones. Por un lado, ustedes están esperando una erupción de meas culpas que no creo que vaya a ocurrir. Por el otro, nosotros estamos marcados por nuestra función. Podemos entender que un académico despedace irónicamente a una institución. Y probablemente usted, o quien lea esto, o yo mismo, estaríamos encantados. Pero me preocuparía que ese tipo de análisis sea realizado por alguien que tiene la responsabilidad de conducir el Estado. Dicha esta salvedad, le aclaro que yo pienso sinceramente que la sociedad ratificó gran parte del modelo que nosotros pusimos en marcha en 1989.

–Si fue así, ¿por qué votó la copia y no al original?

–Hay que ver cuando se voten gobernantes. Nosotros ganamos en casi todas las intendencias en que estuvieron juntos.

–Bueno, había épocas en que ganaban todo: legislativas, municipales, provinciales, nacionales...

–La oposición estaba dividida. En la Capital sacaron ahora menos votos que en 1995.

–La última legislativa fue en 1993, la oposición estaba unificada en la UCR, porque el Frepaso no existía, y el PJ ganó por 13 puntos de diferencia.

–Nosotros nunca hemos superado el 50 por ciento. Si la oposición hubiera estado unificada nos habría ganado.

–¿Fue un error recibirlo a Yabrán en la Casa Rosada?

–Desde el punto de vista exclusivamente electoral, indudablemente tuvo un costo. Pero desde el punto de vista institucional no había razón para no recibirlo. El Presidente lo aclaró muy bien.

–¿Cree, como lo insinúan algunos menemistas en voz baja, que ustedes fueron perjudicados por la estrategia de diferenciación que tuvieron algunos gobernadores?



Mario Manusia

Para el ministro de Justicia, la desocupación y la sensación de impunidad ayudaron a la derrota.
Granillo Ocampo defendió a Carlos Menem y criticó a los gobernadores que se diferenciaron.

–Sí. Cuando ni los propios militantes del partido apoyan claramente al gobierno nacional, la gente recibe un mensaje confuso. Fíjese que este problema se ha producido en cuatro lugares donde tenemos excelentes gobernadores. No es que en Entre Ríos tengamos un gobernador del montón. Lo mismo pasa en Mendoza, en Santa Fe y en Buenos Aires. Son gobernadores notables. Pero ese mensaje un poco confuso es parte de las razones que han conducido al mal resultado electoral.

–Esos gobernadores tienen la opinión contraria. También por lo bajo sostienen que el problema fue la aparición de Menem al final de la campaña, pese a todo lo que recomendaban las encuestas.

–En la democracia se puede opinar cualquier cosa. Pero en esa teoría hay cosas que no cierran. Fíjese usted Jujuy, una provincia que hace diez meses era un incendio: el peronismo ganó ampliamente con una campaña fuertemente basada en la personalidad del Presidente. Yo creo que no se puede estar en el medio de la oposición o del oficialismo. O usted es oficialista o es opositor. Decir que uno no es una cosa ni la otra genera confusión.

–El debate sobre los aumentos a los docentes, que dividió al gabinete en plena campaña, ¿no refleja que ustedes comienzan a sufrir el mismo modelo que generaron?

–No hubo tal discusión. Todos estábamos de acuerdo en ese tema. El problema es cuál es el origen de los fondos. En todo caso, no es el modelo el que pone límites, sino las disponibilidades presupuestarias. No se puede gastar más de lo que se gana.

–¿Y si el resultado electoral fuera parte de la rebelión que se está produciendo en todo el mundo contra esos conceptos? En todos lados –México, Francia, Italia, Estados Unidos, Inglaterra– los conservadores están perdiendo las elecciones.

–No en todos lados. En España ganaron.

–Por mucho menos de lo que se esperaba.

–Ganaron. Pero en ninguno de los casos los triunfadores se apartan del concepto de equilibrio fiscal. Aquí tampoco lo hace Graciela Fernández Meijide, una vocero autorizada de la Alianza. Lo dicen cada vez que se lo preguntan. Ellos dicen que van a recaudar mejor. Yo lo dudo. Hay que verlo.

> **Confusión:** *"Cuando ni los propios militantes del partido apoyan claramente al gobierno nacional, la gente recibe un mensaje confuso".*

Hasta ahora no hemos visto más que declaraciones voluntaristas.

–¿Cree que la crisis de la Policía Bonaerense influyó en el resultado?

–Definitivamente. Hay una gran demanda de seguridad y la imagen de colapso de la fuerza de seguridad más importante jugó un rol muy fuerte.

–Se me ocurre que si usted fuera ministro de Duhalde no tendría ningún problema en reconocer los errores de Menem pero justificaría el problema policial o la estrategia de diferenciación.

–Reconozco defectos del gobierno nacional y eso me ha generado muchos problemas.

–Permítame probarlo: ¿admite que el gobierno central tiene su imagen manchada por la corrupción y que las respuestas que dieron hasta ahora fueron insuficientes?

–Déjeme contestarle así. El Gobierno ha hecho mucho en esa área. Nadie puede negar la privatización de los medios, la autonomía de la Auditoría General, la creación de la figura del ombudsman, la independencia que tendrán ahora los fiscales. Es mentira que el Gobierno haya maniatado a la Justicia para que no nos investigue. Pero al mismo tiempo hay una mayor demanda social de transparencia y justicia, alimentada por los medios de comunicación que, por suerte, realizan un seguimiento muy intenso y exhaustivo. A veces enfatizan sólo la parte negativa y entonces se pierde la perspectiva global, pero es una tarea útil.

–Suponga que usted escucha a un funcionario explicarle esto pero, al mismo tiempo, ve los escándalos de Pico, Fassi Lavalle, Yabrán, Banco Nación. ¿Qué es lo que le llega más a la gente?

–Depende del momento. Pero los funcionarios somos parte de la sociedad. Hay buenos, malos, honestos y deshonestos. En todo el mundo, ahora se está poniendo el énfasis en perseguir a los deshonestos y está bien que así sea.

–Resumiendo: el problema fue la estrategia de los gobernadores, la Policía Bonaerense, la unión de los partidos opositores, la características de la elección. Pero el gobierno central no tiene nada que cambiar.

–El problema más importante es la desocupación. Mucha gente la está padeciendo y por eso nos votaron en contra. La falta de eficacia de muchos órganos del Estado en resolver los problemas de justicia genera una sensación de impunidad que la sociedad busca que se supere rápidamente. No tenga ninguna duda que en los dos años que siguen vamos a trabajar para mejorar esas falencias.



MENEM ANALIZAN LA DERROTA DEL OFICIALISMO

"Recibirlo a Yabrán fue un grave error"

Por Ernesto Tenembaum

–¿El Presidente les ha prohibido a sus ministros que realicen una autocrítica seria sobre la derrota electoral?

–En absoluto.

–¿Por qué nadie lo hace?

–Bueno, en el ámbito educativo yo ya he dicho que se perdió una oportunidad importante. Debimos haber reconocido el problema y trabajado para comenzar a solucionarlo. Fue un error grave no hacerlo y eso permitió que la oposición politizara el reclamo de la carpa docente.

–¿Cuánta importancia le asigna a la carpa docente en la derrota del peronismo?

–Sin ninguna duda que tuvo importancia. La carpa docente instaló el tema del salario docente y borró en la gente toda la fuerte tarea que se venía haciendo en educación. Fue así. Tuvieron mucho más éxito en unos pocos meses de carpa que en cuatro años de gobierno. Entonces digo: el problema docente además es cierto. Haberlo entendido a tiempo, haber acordado soluciones en el momento en que decidió el Presidente solucionarlo, hubiera por lo menos ayudado a resolver un aspecto de los problemas que teníamos.

–¿Quién no lo entendió a tiempo? ¿Menem?

–Justamente él fue quien lo entendió. Incluso llegó a proponer al gabinete dos o tres soluciones que no se pusieron en marcha porque implicaban el desfinanciamiento de otros sectores. Pero no hubo acuerdo entre los ministerios. El problema docente era, y es, un problema de Estado. Teníamos que sentarnos todos y ver qué podíamos hacer con las restricciones presupuestarias que teníamos. Hubo un momento de enorme sensibilidad en el que se hubiera podido incluso hablar de un impuesto específico. Pero cuando uno planteaba cualquier cosa, había resistencia porque todo se interpretaba como una concesión a la carpa docente, que al mismo tiempo era utilizada por la oposición.

Hechos: *"Hay hechos aislados pero muy negativos que afectaron mucho, como el caso Cabezas o el escándalo del Banco Nación".*

–¿Está hablando de Roque?

–Fue todo el Gobierno. Yo no sentí... salvo el Presidente... no sentí que existiera la convicción. El Presidente en marzo, en Córdoba, pidió a los gobernadores que no tocaran los sueldos docentes. Yo le había contado que teníamos problemas, que las provincias estaban haciendo ajustes salvajes y bajando los salarios. A mediados de año dijo "lo quiero solucionar sí o sí". Recién ahí el gabinete se sintió obligado a trabajar. Por fuera, se me armó una campaña para decir que yo hablaba de nuevos impuestos.

–Entonces o Menem la engañó a usted y no hablaba en serio, o Menem no manda y los ministros lo desobedecieron.

–No, no, no... Menem toma una decisión y los distintos equipos de gobierno tienen que buscar con qué estrategia se llega a esa solución. Menem manda tanto que el proyecto está en el Congreso firmado por todos los ministros.

–La discusión sobre el aumento a los docentes, ¿no es un ejemplo que permite entender que el Gobierno está pagando el costo de las rigideces del modelo?

–Es un problema que supera al Gobierno. Esta semana Graciela Fernández Meijide dijo en Estados Unidos que nadie piensa seriamente en aumentar las partidas presupuestarias previstas para los salarios docentes.

–¿Y cómo definiría usted ese problema que supera al Gobierno?

–Yo creo que debe comenzar una etapa de otras características. Hay que hacer las reformas que quedan, pero desde una visión más solidaria. Esto lo tiene que ver el Gobierno pero también los empresarios, los gremios, los sindicatos. Un ejemplo claro es la reforma laboral que falta. Hay un porcentaje altísimo de gente que está contratada en formas muy precarias. Ahora: ¿a qué va a apuntar la reforma que falta?, ¿a tener un personal más competitivo, mejor formado, que genere más productividad? ¿O a tener más porcentaje de gente precarizada, sin cualificación profesional? Debe haber una mesa donde se encare con una visión solidaria el problema de las rigideces del mercado de trabajo, que existen y que se deben eliminar. No puede hacerse desde un solo lugar, mirando los beneficios desde un solo lugar, porque finalmente la sociedad tiene que buscar un equilibrio, si no es invivible. La reforma laboral docente tiene que ver con eso.

–¿Los empresarios entienden esto?

–Algunos sí y otros no.

–¿Se anima a decir uno que sí y uno que no?

–Prefiero no hacerlo.

–El aterrizaje de Menem en el final de la campaña, pese a los consejos de todos los encuestadores, ¿fue un error?

–Fue una estrategia deliberada. Las encuestas reflejaban que el 80 por ciento de la gente estaba enojada con el gobierno nacional pero que un porcentaje similar creía que sólo el Presidente estaba en condiciones de solucionar los problemas pendientes. Por eso el Presidente se decidió a ocupar el centro de la escena.

Alejandro Elias



Para la ministra de Educación, "la carpa docente tuvo un rol fundamental en el resultado".
"Debimos haber reconocido el problema y trabajado para comenzar a solucionarlo", dijo Susana Decibe.

–Es difícil pensar que la derrota no fue un rechazo personal a Menem si se recuerda su protagonismo.

–No es así. Es mucho más complejo que eso. Son ocho años de gobierno, durante los cuales se tomaron decisiones muy duras. Quizás el Gobierno se apoyó más en el discurso de la eficiencia y se fue quedando lejos del discurso emocional, más cercano a la gente. Además, la oposición estuvo unida. Creo que pagamos un costo pequeño.

–¿Como influyó la imagen de corrupción?

–La demanda de mayor justicia es una demanda fuerte. Como dice el Presidente, creo que la corrupción estructural ha disminuido durante este Gobierno. Ahora, hay hechos aislados pero muy negativos que afectaron mucho, como el caso Cabezas o el tema Banco Nación. Yo creo que la sociedad tolera cada vez menos estas cosas y eso es bueno. Superados algunos problemas básicos, la gente empieza a pedir más. Y los medios ayudan a que así sea. Habla del crecimiento de la sociedad democrática...

–...que ve a la Alianza más limpia que al Gobierno...

–No sabría decir si eso es así. Soy parte del Gobierno y desafío a cualquiera de la Alianza a ver quién es más ético. Lo que pasa es que ellos no estuvieron expuestos a gestiones.

–Usted misma menciona los casos del Banco Nación y de Cabezas. En uno están involucrados funcionarios del Gobierno y en el otro un empresario sospechoso fue recibido en la Casa Rosada.

–Recibirlo a Yabrán en la Casa Rosada fue un error gravísimo.

LA VENTANA

La carpa rebelde


EDUCACION

PARO Y PETITORIO DE LOS DOCENTES

Un millón de amigos

Graciela al teléfono

Algo que no sale a la luz

S.E.CH.E.E.P.

Hasta el 26 de octubre, los políticos tenían un rito sagrado: visitar a los maestros que ayunan frente al Congreso. Las elecciones pasaron, ¿también pasó el momento de apoyar los reclamos docentes? Esta semana, la CTERA entregó un millón de firmas al Congreso para que se apruebe la ley de financiamiento educativo. Con ese gesto, la protesta volvió a ocupar el centro de la escena. ¿Cómo se manifiesta ahora la solidaridad de los partidos? Sobre estos interrogantes opinan tres columnistas.



Por Marta Maffei*

La vigencia de un camino

La Carpa Blanca de la dignidad instalada por los docentes en reclamo de financiamiento para la educación pública adquirió, con el transcurso de los días, su propia identidad.

Trascendió el sacrificio de los maestros que ayunan, superó individualidades y aun las expectativas de la propia Ctera para ocupar el lugar de los sueños, las ilusiones y los proyectos de millones de argentinos que la abrazaron sin estridencias y sin especulación.

La esperanza, el deseo de verse reflejado en una realidad distinta, recuperó la conciencia colectiva y la Carpa Blanca se hizo instrumento de lucha contra la desigualdad, la exclusión y la injusticia.

La Carpa de los maestros se llenó de flores, de banderas, de visitas ilustres, de compromisos, de solidaridades, de dibujos y cartitas, de besos y lágrimas, de emoción y fervor.

El descrédito intentado desde la política oficial naufragó en la incredulidad pública. Igual que la promesa presidencial augurando tiempos de justicia salarial. Las especulaciones que le pusieron un plazo electoral se han llamado a silencio ante la porfiada tenacidad de los maestros que renuevan cada día la exigencia de fondos suficientes para que la educación y el conocimiento socialmente valioso sean el instrumento de promoción social.

"Los docentes no son fáciles de engañar, no creen en promesas electorales, no aceptan la injusticia. Pelean por sus derechos con transparencia."

La Argentina poselectoral continúa herida por la violencia, los pibes de la calle, el desempleo, los jubilados sin respuesta, la amenaza de mayores ajustes. Y en esta Argentina de hoy, los docentes de la Carpa Blanca siguen mostrando un camino alejado de la resignación. Una construcción gremial distinta, democrática, plural, serena pero de profunda firmeza.

No son fáciles de engañar, no creen en promesas electorales, no aceptan la injusticia. Pelean por sus derechos con la transparencia y la dignidad de quien se siente llamado a seguir enseñando dentro y fuera de las aulas.

Por eso, todavía, más que nunca, la Carpa Blanca es el puente tendido hacia la construcción solidaria de los nuevos tiempos.

** Secretaria general de Ctera.*



Por Adriana Puiggrós*

Se instaló en la sociedad

El Ministerio de Educación, ignorante de los avatares profundos del discurso, apostó al acostumbramiento, a que la Carpa Blanca pasara a formar parte del paisaje ciudadano y perdiera de esa manera todo significado. Aplicando la misma teoría positivista de la conducta que subyace en su reforma educativa, no comprendió que la Carpa echó raíces y no necesita ya de publicidad porque se ha transformado en un significante constituyente del discurso democrático argentino. Su corazón es suficientemente amplio como para recibir y vincularse con los sujetos diversos que usan la precaria residencia donde se ayuna como escenario de expresión de sus demandas. Ese pedazo de lona se ha instalado como síntoma de incumplimiento de una ley fundamental: garantizar al educador su pan y sus saberes porque la sociedad sólo persiste si transmite la cultura a sus hijos. Siguen en pie las demandas concretas que dieron lugar a la instalación de la Carpa, hace siete meses: que el Congreso apruebe una Ley de Fondo Permanente para la Educación y que el Gobierno no se olvide de cumplir con el art. 61 de la Ley Federal de Educación, que prevé una inversión anual del 6 por ciento del PBI (actualmente inferior al 3 por ciento); que lo haga sin condicionar esa resolución a medidas de precarización del trabajo docente. Pero pronunciar la palabra carpa remite –y remitirá por mucho tiempo– a una serie de significados que aluden al despojo de un pueblo y a la ceguera de sus gobernantes, a la escuela de nuestra infancia y chicos que fracasan en la escuela. Es alentador que nos hayamos acostumbrado a la Carpa, que se haya encarnado en nosotros, que forme parte de un sujeto complejo, multiforme social, gremial y partidariamente, identificado con la justicia social y con la democracia. En cada rincón de la Argentina y en el extranjero, se conoce hoy a la Carpa de la Dignidad como símbolo de una nueva forma de luchar por los derechos sociales y la palabra carpa se introdujo insensiblemente en nuestro lenguaje. Frente al proceso de naturalización de los enunciados neoconservadores (no hay otra solución más que la reducción de la inversión educativa; el modelo educativo oficial es el único capaz de modernizar el sistema; los docentes son ñoquis e ignorantes), la Carpa los cuestionó, introdujo la duda y obligó al espectro democrático nacional a ponerse a buscar otras explicaciones y soluciones. Y clavó el problema educativo en el discurso democrático.

"Pronunciar la palabra carpa remite a una serie de significados que aluden al despojo de un pueblo y a la ceguera de sus gobernantes."

** Diputada nacional electa.*



Por Nelson Castro *

Promesas que se olvidaron

"Carpa de los docentes"; "Carpa de la dignidad"; "Carpa Blanca". Tres denominaciones para una misma realidad. La de la protesta organizada por los docentes frente del Congreso de la Nación para reclamarles a las autoridades por las situaciones críticas que vive la educación pública. Es cierto que durante el período preelectoral alcanzó un nivel de popularidad y atención que hoy parece no tener. Sin embargo, la "Carpa" está, la "Carpa" sigue ahí con toda su misma fuerza significante.

La "Carpa" produjo algunas consecuencias claras y evidentes. Puso el tema de la educación en el centro de la atención de la sociedad argentina. Obligó al Gobierno a reconocer que hay una necesidad imperiosa de buscar la manera de obtener mayores recursos para la educación pública. La ministra de Educación comenzó a reclamarle al Presidente la necesidad de encargarse del problema educativo.

Sus encontronazos con el ministro de Economía fueron y son inocultables. En esos tiempos preelectorales –pasó menos de un mes pero en nuestra percepción parece que hubieran sido años– el Gobierno prometió un aumento salarial que hoy tiene visos de fantasía y hasta el presidente Menem les envió a los docentes una carta que generó rechazo e irritación.

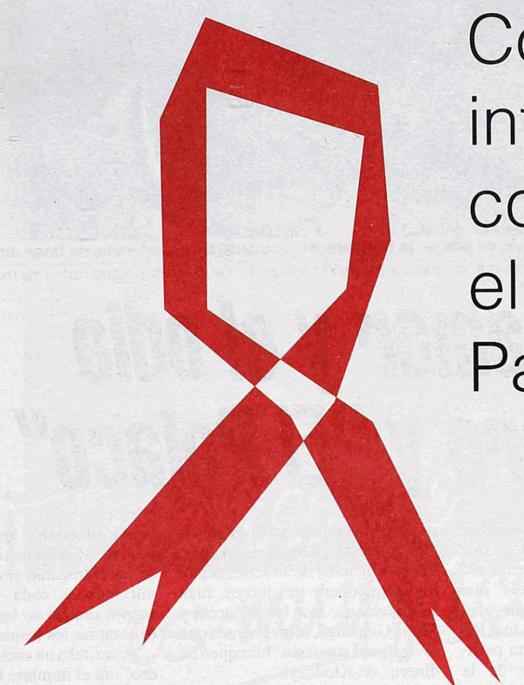
"En esos tiempos preelectorales el Gobierno prometió un aumento salarial que hoy tiene visos de fantasía."

La oposición también ató compromisos con la "Carpa". Tiene el desafío de elaborar proyectos factibles y creíbles que permitan empezar a observar la posibilidad de mejoras impostergables. La "Carpa" ha ido más allá de un simple y justo reclamo de mejora salarial para el sector. Ha planteado el tema de la calidad educativa. Sin buena calidad educativa, nuestro país no tiene futuro. Y para que haya buena calidad educativa hacen falta buenos docentes que estén bien pagos. Hace falta que se planifiquen procedimientos de perfeccionamiento serios y accesibles para todos. Hoy día muchos de esos cursos son de muy baja calidad, y los buenos no están al alcance de todos los educadores.

Durante la visita del presidente Clinton a nuestro país, en casi todos sus discursos estuvo presente el tema educativo. Y fue muy claro cuando en la entrevista que nos concedió a tres periodistas argentinos recalcó el rol del Estado, a través de la educación pública, para garantizar el acceso de la población con menos recursos a niveles educativos igualmente excelentes.

Un país puede tener los mejores índices macroeconómicos y las mejores condiciones de riqueza potencial, pero si sus habitantes no tienen acceso al conocimiento, está condenado a un destino de pobreza y frustración. Ese es, en esencia, el "grito" de la "Carpa Blanca".

** Periodista.*

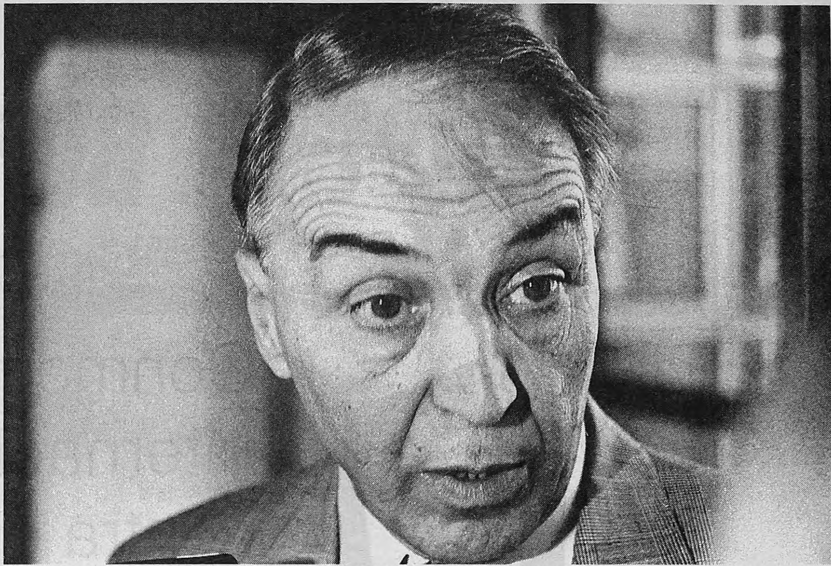


Conmemorando el día internacional de la lucha contra el SIDA, el domingo 30 Pagina/12 regala un libro



Convivir con virus

de Marta Dillon


Pedro Anastasio Klodczyk, ex jefe de la Bonaerense, acusado ahora, además, de lavar dinero.
Su ex socio, Rubén Cirocco, contó cómo se rompió la relación y tiene temor de que traten de matarlo.

Por Andrés Klipphan

La relación entre el ex jefe de la Bonaerense Pedro Klodczyk y su último socio, Rubén Cirocco, comenzó con el deslumbramiento y terminó porque éste no quiso encubrir al comisario general.

La historia del amor y el odio entre el bulonero y "El Polaco"

Pedro Anastasio Klodczyk se enorgullecía, apenas un mes y medio atrás, de haber dejado la jefatura de la Policía Bonaerense para dedicarse de lleno a su fábrica de bulones. Pero los supuestos ilícitos que Klodczyk realizaba a través de la firma Ci-Klo S.A., ventilada a la Justicia por su ex socio Rubén Cirocco, borraron su sonrisa. La denuncia del presunto "blanqueo de dinero" llegó cuando el ex mejor jefe policial se vio envuelto, una vez más, en la conexión local con el atentado terrorista a la AMIA. Una relación que comenzó con el deslumbramiento del bulonero por el policía duro, y que se hizo añicos cuando el primero no quiso encubrir al "Polaco". Una amistad que terminó en el escándalo judicial adelantado ayer por *Página/12*.

Este diario intentó que Klodczyk contara su parte de la historia. Pero no respondió las llamadas. El contenido de la nota está basado en las denuncias de Cirocco ante la Justicia y en el acceso que **Página/12** tuvo el viernes a la madrugada a la intimidad de la familia Cirocco.

En sus orígenes la empresa no se llamaba Ci-Klo S.A., sino José Cirocco S.A., propiedad del padre de Rubén y Claudia Cirocco. Su actividad industrial comenzó en 1976. Cuando falleció don José, Rubén se hizo cargo de la fábrica a la que llamó Akarem S.A.

La historia de la bulonera Ci-Klo (Ci por Cirocco y Klo por Klodczyk) comenzará recién a fines de 1994. Don Pedro, como lo llama aún hoy con respeto su ex socio, había sido catapultado a la jefatura de Policía Bonaerense en 1991. Fue justamente en el '94 cuando el gobernador Eduardo Duhalde coronó públicamente a Klodczyk como "el mejor jefe que tuvo la policía de la provincia de Buenos Aires".

Esa frase fue melodía a los oídos de Cirocco, que veía cómo se fundía la empresa familiar. Pero a veces no todo es lo que parece ser. A decir de Cirocco, los clientes que había conseguido y que lo sacarían a flote en el negocio que desde hacía meses no salía del rojo financiero, corrieron espantados cuando se enteraron de que "el gordo Rubén" se había asociado el comisario general.

"La gente de Bulonera Turdera rompió el acuerdo que teníamos porque tenía miedo de que Don Pedro les hiciera algo si no cumplían con el contrato", le contó Cirocco el miércoles a la jueza de Lomas de Zamora Silvia González. Casi dos años después, un arreglo realizado a la Trafic que usaba "el jefe" que lo vinculaba a Federico Caneva, el socio del ex comisario Juan José Ribelli –preso por su presunta participación en el atentado de la AMIA– terminó de desgastar la relación entre los fabricantes de tornillos y bulones de Lanús. Pero a esa parte de la historia se volverá más adelante.

La Cooperadora

Rubén Cirocco cumplió ayer 41 años. Lo festejó con su hermana Claudia, su madre Leonarda Sidorowicz y los tres policías que lo vigilan para que Klodczyk no cumpla su amenaza de muerte, según lo denunció ante tres jueces: Juan José Galeano, José Luis Macchi y Silvia González, la magistrada que investiga el supuesto "blanqueo de dinero" de Klodczyk.

Pero la relación de Cirocco con la Bonaerense comenzó mucho antes. Antes inclusive de emprender su aventura empresarial con "el jefe".

En 1984 Rubén Cirocco se integró a la cooperadora policial del Destacamento Vélez Sársfield, por entonces a cargo del oficial principal Carlos Cruces. Entre civil y policía nació una amistad inmediata. Compartían la misma pasión por las armas y la caza.

> **Socio:** ***Necesitaba un socio. Y "Don Pedro" era el hombre. Lo fue a visitar "a la jefatura". Y sellaron el acuerdo. "El Polaco" "aportó más de cien mil pesos".***

Tres años después Klodczyk fue trasladado de la comisaría de Santa Teresita a la Brigada de Investigaciones de Quilmes.

Cruces cambió de destino varias veces. Terminó trabajando bajo las órdenes del futuro jefe policial. Fue así como Cirocco conoció a Klodczyk. Y entablaron relación. Klodczyk fascinó a Cirocco, quien, además de tener predilección por las armas, estaba a favor de cierta metodología represiva que el ex director de Narcotráfico utilizaba en sus operativos.

En el '94, su fábrica de bulones Akarem estaba prácticamente quebrada. Pero surgió una oportunidad. Sus colegas de Bulonera Turdera le ofrecieron un negocio para fabricar 36 millones de piezas, que serían entregadas en etapas de 700 mil bulones cada vez. Cirocco aceptó aunque no tenía dinero para comprar los insumos.

Necesitaba un socio. Y "Don Pedro" era el hombre. Lo fue a visitar "a la jefatura". Y sellaron el acuerdo. "El Polaco" "aportó, en forma paulatina más de cien mil pesos" –foja número 7 de la causa 61.609 que instruye la jueza González–.

La empresa Ci-Klo fue inscripta el 11 de noviembre de 1994. Pero cuando en la Bulonera Turdera se enteraron de que Klodczyk era parte del acuerdo comercial en la producción de los 36 millones de bulones, renunciaron al acuerdo sellado con Cirocco.

Esa, versión de Cirocco, fue la primera discusión con "Don Pedro". La segunda y definitiva no se produjo porque Klodczyk –según su denuncia judicial– lo obligaba a fraguar ventas para "blanquear dinero" ilícito, sino porque no estaba dispuesto a ocultar la relación existente entre Pedro Klodczyk y el socio de uno de los principales sospechosos de haber brindado apoyo local para el atentado contra la AMIA, Juan José Ribelli. Se trataba de Federico Caneva. El hombre que explotaba con Ribelli un negocio de compra y venta de autos usados y que había pagado en lugar de Klodczyk –foja 6 de la causa 61.609– el acondicionamiento realizado por la empresa "Tronador o Equip" (a razón de 10.500 pesos) de una Trafic que poseía el comisario general en 1993.

"Como no me quise hacer cargo de la relación con el socio de Ribelli, Klodczyk se puso como loco. Me dijo que lo podrían llegar a vincular a la AMIA. Me amenazó de muerte y no me dejó entrar más a la fábrica", se queja ahora el hombre a quien el comisario general (R) denunció por extorsión. Todo hace suponer que la novela de poder y mafia entre los dos ex socios no terminó. El que parece ir perdiendo con la ventilación de los trapos sucios es el ex policía fuerte de la policía. Un hombre cada vez más solo.

Terrorismo policial

El ministro del Interior del Paraguay, Miguel Angel Ramírez, consideró exageradas las declaraciones de su par argentino, Carlos Corach, quien dijo que Ciudad del Este es "un santuario de la impunidad y de la delincuencia internacional". Muy enojado, Ramírez replicó que "terrorismo hay en la policía argentina y no en Paraguay". Corach había dicho lo que dijo en un encuentro del Mercosur realizado anteayer en Punta del Este, Uruguay.

La pena de muerte

El ministro del Interior, Carlos Corach, negó ayer que el Gobierno impulse un proyecto para implantar la pena de muerte, pero reconoció que hay "una discusión pública" sobre el asunto, a partir de los últimos hechos delictivos. "Hoy se está debatiendo, que es lo primero que hay que hacer antes de tomar una determinación de tales consecuencias", dijo el ministro, que insistió en reformar el Código Penal para endurecer las penas.

Reunión con sabor a tango

La Legislatura porteña realizará su primera reunión preparatoria, donde se confeccionará la agenda de actividades de ese nuevo órgano legislativo. La cita es el martes, a partir de las 11, en el subsuelo del legendario Café Tortoni. La información sobre el precalentamiento del organismo creado por la Estatuyente de la ciudad corrió por cuenta de Aníbal Ibarra, vicepresidente primero del cuerpo.

Un libro con marca oficial

Julio Moyano, editor de la revista *Argentine*, presentó el libro *La economía, sus hacedores, empresas e instituciones*". El acto se realizó en la Bolsa de Comercio y contó con la participación del presidente Carlos Menem, los ministros Roque Fernández, Guido Di Tella y jorge Domínguez, y representantes empresarios. El libro contiene artículos de setenta personalidades, cifras estadísticas y material fotográfico sobre la Argentina.

EL ESTABLISHMENT, EL FONDO, LA CASA BLANCA:

Graciela cuenta su

En su primera semana de gira, Graciela Fernández Meijide ya estuvo en la Presidencia y en el Fondo Monetario Internacional, como parte de su contacto con el poder al máximo nivel. Ayer, en Washington, aceptó adelantar sus conclusiones ante **Página/12**.

Página/12 en EE.UU

Por Luis Bruschtein
Desde Washington

En poco más de una semana entre Washington y Nueva York, la capital política y la capital económica de los Estados Unidos, Graciela Fernández Meijide ha sido recibida por la Casa Blanca, el Departamento de Estado, el Fondo Monetario Internacional, por prestigiosos centros académicos y grandes grupos de inversores. En la Argentina, esta gira motivó una carta de protesta del mismo presidente Carlos Menem, así como críticas por algunas de las apreciaciones formuladas sobre el presupuesto educativo y también por lo que se proyecta como una especie de "rendición de examen" ante los poderes económicos y políticos de este país. "El que quiera gobernar la Argentina debe conocer todos los factores de poder", afirmó la senadora en una entrevista exclusiva con *Página/12*. "Y además, no seamos hipócritas, los políticos de todos los partidos vienen realizando este tipo de giras por Estados Unidos desde hace muchos años."

–Usted encontró en sus conversaciones con los dirigentes políticos y económicos aquí un conocimiento al detalle de lo que sucede en la Argentina...

–Acá hay gente muy informada, pero eso ya estaba antes también, porque además no nos podemos equivocar: hace años que todos los políticos argentinos hacen este circuito. Todo el mundo conoce a los políticos radicales, todo el mundo conocía a Bordón y a políticos del justicialismo. En las universidades se estudia a la Argentina como allá no se estudia a los Estados Unidos. Todos los diputados viven recorriendo. Cada uno dará su versión. Acá la vida académica está muy relacionada con la vida política, no está divorciada como allá.

Utilidad: ***"El que quiera gobernar la Argentina debe conocer todos los factores de poder", dijo la diputada electa por Buenos Aires.***



DyN

–¿Usted cómo vio la reacción del presidente Carlos Menem por su frase en la Universidad de Columbia donde lo definió como el último caudillo plebeyo?

–Yo creo que fue una reacción desmesurada. Me parece que resulta insólita la palabra plebeyo, porque no se usa. Cuando yo pensaba en los caudillos (Menem es el último caudillo, porque Duhalde no tiene condiciones de caudillo, no tiene el carisma que tiene Menem), pensaba que muchas veces nuestros caudillos eran de la oligarquía argentina, de la aristocracia, eran estancieros. Y no es el caso de Menem, un caudillo de origen más mucho más humilde, hijo de inmigrantes. Dije caudillo plebeyo para diferenciar los que eran caudillos dueños de tierras. Se enojó. Pero creo que se enojó por otra cosa. Menem está enojado por haber perdido y toda ocasión es buena para un brindis. Yo lo lamento porque francamente no lo dije con ánimo de ofender. Para mí, plebeyo no es una palabra ofensiva.

–Bueno, pero lo que ha proyectado este viaje es que antes él parecía el único interlocutor válido y ahora ya no lo es tanto...

–Yo creo que lo parecía, porque se lo veía como el único padre real del plan, el único que lo podía llevar adelante por sobre la oposición y por sobre el mismo Domingo Cavallo.

–Pero ahora también está muy presente que sólo faltan dos años para que termine su mandato.

–Saquemos lo de Menem. Primero, el día que se fue Cavallo y no se cayó la economía fue el día en que se vio claro que se podía ir Menem y no pasaba nada. Así lo dijimos en ese momento y a él le costó digerirlo. Voy a sacarlo de la compulsa con Menem y lo voy a poner en la Legislatura de la provincia de Buenos Aires. Hubo un intento de tensionar para que no tuviéramos la presidencia. Nosotros estábamos dispuestos a firmar un compromiso de que no íbamos a rechazar la agenda del Gobierno. Después íbamos a discutirla. Pongo otro ejemplo. Hoy no tenemos que usar el recurso de no dar quórum parlamentario, porque antes se ignoraba a la oposición, pero ahora tenemos peso específico y vamos a discutir. Si perdemos, perdemos, pero tenemos un sistema de contrapeso.

–¿Ese sería otro síntoma del desgaste del poder del Gobierno a dos años de terminar su mandato?

–Yo diría que es más un síntoma del equilibrio, o del desgaste del poder absoluto de Menem. A él le costará digerirlo, pero éste es el desafío que tiene el justicialismo, que por primera vez pierde una elección democrática estando en el Gobierno y deberá acatar las reglas de la democracia.

–¿Cuál es el balance que hace usted de esta gira?

–Es interesante ver la preocupación que hay por que se consolide la democracia. Está muy clarito que, por ejemplo para el FMI, la Argentina fue un caso piloto y lo sigue siendo.

–¿En qué sentido un caso piloto?

–Cuando Camdessus dice que ellos votaron ahora el crédito respaldo y que están dispuestos a ir más allá sin condiciones o metas ambiciosas... Y además dice: "Porque tenemos mucho interés de que Argentina siga bien, pueda terminar todo

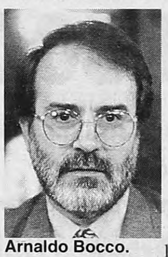
La agenda económica

Por L.B.
Desde Washington

El economista Arnaldo Bocco acompañó a Graciela Fernández Meijide principalmente en las reuniones con autoridades de los organismos financieros, bancos y grupos de inversores. "No hay exigencias, pero uno debe entender las inquietudes del mercado –expresó a **Página/12**– y en general las dudas aludían a la estabilidad política, el equilibrio fiscal y en algunos casos a la flexibilización."

–¿Cómo se organizó esta serie de entrevistas con los grupos económicos?

–En realidad nosotros respondimos invitaciones que se nos hicieron en Buenos Aires cuando nos visitaron ellos antes y después de las elecciones, durante la visita de Bill Clinton, o a partir de los conflictos que se presentaron cuando comenzó la crisis del Asia. En esta gira convergieron dos cuestiones. En primer lugar la que organizó la Brooking Institution, junto con el American Dialogue, invitando a dirigentes de la Alianza, y la iniciativa nuestra de visitar a los Estados Unidos. Yo diría que hay por un lado una reunión con bancos, básicamente del City Bank con todos los economistas de la Alianza que estuvimos acá y después estuvimos con Graciela en el Goldman Sachs y con Merryl Linch. También hubo muchas empresas con inversiones en la Argentina, analistas e inversores, que fueron a la charla en el Americas Society.



Arnaldo Bocco.

–¿Qué tipo de relación tiene Goldman Sachs y Merryl Linch con la Alianza?

–Con nosotros ninguna. Ellos tienen departamentos de investigación de muy buen nivel técnico y en general nos hacen llegar sus publicaciones y cada vez que visitan el país con grupos de sus clientes e inversores, algunos de ellos manejan carteras que van entre los mil y diez mil millones de dólares, de los cuales a veces un 20 o 30 por ciento están invertidos en la Argentina, se reúnen con gente del gobierno, con economistas y dirigentes de la oposición.

–¿Y cuál fue el motivo de ustedes para realizar ahora esta serie de entrevistas?

–A nosotros nos interesó porque este es un momento muy particular económica, financiera y políticamente y nos pareció importante saber cuál era el grado de la crisis financiera internacional y cuánto podría golpear en Argentina. En segundo lugar nos interesaba saber cuál era la estrategia de ellos para América latina. Y en tercer lugar nos interesaba saber cómo esos grupos financieros estaban viendo la Argentina después de la crisis financiera y del triunfo de la Alianza.

–¿Y a ellos qué era lo que les interesaba?

–Básicamente les interesa en términos políticos la continuidad que puede tener la Alianza, la fortaleza del proyecto político, los liderazgos y cuáles serán los cambios en materia económica.

–La gente de Goldman Sachs preguntó sobre la privatización del Banco Nación...

–Querían saber cuál era nuestra idea en este punto. Le dijimos que no estamos a favor de la privatización y que el Banco ha perdido capacidad de competencia para participar en el desafío de la conversión de la economía real de la Argentina. Es un Banco que tiene una larga trayectoria pero se ha quedado y la democracia le debe una reforma profunda. Si evidentemente, para capitalizar el Banco hace falta abrirlo, como sociedad anónima que cotiza en Bolsa y en un porcentaje que no sea mayoritario, a capitales privados, estaríamos de acuerdo en que se haga. Sería un banco de economía mixta, no sería la privatización.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

REPORTAJE A FERNANDEZ MEIJIDE EN EE.UU.

viaje al poder

DyN



Graciela Fernández Meijide ante la Americas Society de Nueva York. El circuito de los políticos.
"Camdessus dice que están dispuestos a ir más allá sin condiciones o metas ambiciosas...", dijo.

su proceso"... Son gestos notorios.

–Esta es la tercera vez que viene a Estados Unidos en dos años, ¿cuáles serían las diferencias que notó con respecto a sus visitas anteriores?

–Yo diría que la única diferencia fue la recepción por parte de Thomas Mc Larthy en la Casa Blanca, porque hasta ahora ya había tenido entrevistas siempre en el Departamento de Estado, en el Banco Mundial. Bueno, con Camdessus acá no, pero la podríamos haber tenido. En el Banco Interamericano ya habíamos estado y en el Council of Americas también. Otra reunión importante fue con el subsecretario del Departamento de Estado Jeffrey Davidow.

–Hubo una mención con respecto al presupuesto educativo en su charla en la Brooking Institution que levantó polémica en Argentina. Se entendió como que usted no estaba de acuerdo en aumentar el presupuesto en educación ni los salarios de los docentes...

–No dije eso. Señalé que en este presupuesto del '98 uno no podía pedir que se aumentara para educación metiendo más plata en el presupuesto, o que teníamos que ver cómo se distribuía de otra manera. Que es la propuesta que ya hemos hecho: sacar de otras partidas para aumentar en educación.

Testigo: ***"Está muy clarito que, por ejemplo para el FMI, la Argentina fue un caso piloto y lo sigue siendo".***

Terragno no rinde examen

Por L.B.

El presidente de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno, asistió con otros integrantes de la Alianza y funcionarios del Gobierno al seminario organizado en Washington por la Brooking Institution y el Interamerican Dialogue y a otro similar realizado en Nueva York. Ayer rechazó que la Alianza haya hecho una "rendición de examen" ante la comunidad económica internacional.

–Más allá de la idea de "rendir examen", esta visita pública en otro tiempo hubiera provocado todo tipo de comentarios. También constituye un signo de cómo cambiaron los tiempos...

–No lo creo así. Recuerdo la visita de Arturo Frondizi a Nueva York, su discurso ante la ONU, su relación con Kennedy, los viajes de Alfonsín, la relación con los gobiernos y los partidos políticos norteamericanos. Alfonsín lanzó desde Houston el plan que llevó ese nombre. Yo como ministro vine varias veces a Houston, a Dallas, a San Francisco y a Washington. Puede haber un cambio en quienes vivían acomplejados con los Estados Unidos o en quienes tenían una actitud antinorteamericana y hoy han establecido una relación diferente.



Rodolfo Terragno.

–¿Esta sería la primera salida al exterior de la Alianza como fuerza política?

–No, la primera fue a Brasil para entrevistarnos con el presidente Fernando Henrique Cardoso. La Alianza como fuerza que se prepara para gobernar tiene que tener una relación internacional muy amplia. En este momento Fernando de la Rúa está en Alemania y mañana va a ir al Bundesbank, como yo fui a entrevistarme con el presidente del Bundesbank a principios del año pasado como presidente de la UCR.

–Pero en este caso ha participado lo más representativo del equipo económico y dos de las principales figuras políticas de la Alianza....

–No fue que la Alianza decidiera venir a los Estados Unidos. Ni siquiera las invitaciones fueron hechas como Alianza, sino a título individual. Sí sucede que ahora estas instituciones con tanto prestigio académico reconocen que no hay más una realidad unilateral en la Argentina.

–¿Y cuál sería su balance de estas actividades en Estados Unidos?

–Si me pongo del lado de quienes oyen diría que aquí se presenta una fuerza que se prepara para gobernar. De todas maneras no debemos exagerar. En la Argentina se ha tratado esta visita como si fuera un examen que se rinde ante la comunidad económica internacional norteamericana y yo no creo eso. Pienso que la Alianza tiene que seguir rindiendo examen ante los 34 millones de argentinos y que los organismos internacionales también tienen que rendir examen porque son los responsables de muchos de los desajustes que han ocurrido en la economía internacional de los últimos años. Hasta no hace mucho estaban hablando del enfoque monetario de la balanza de pagos, estuvieron promoviendo la deuda externa, no fueron ágiles en la búsqueda de soluciones en la crisis de la deuda. Y hoy están revisando sus políticas en muchos aspectos porque impulsaron en el pasado la aplicación de recetas con efectos sociales y económicos negativos.

Horacio Paone

TULIO HALPERIN DONGHI, HISTORIADOR

"Reapareció el discurso del Partido Socialista"

Uno de los grandes historiadores argentinos accedió a dialogar con **Página/12** sobre la Alianza, Graciela, la corrupción, las siete vidas del peronismo y la utopía sarmientina de una sociedad que se ve muy mal.

Por Martín Granovsky



Cuenta Marc Bloch, el gran historiador francés, que un día acompañó a Henri Pirenne, un gran medievalista, a Estocolmo. "¿Qué quiere ver primero?", preguntó Bloch. "Un ayuntamiento completamente nuevo", contestó Pirenne. Y ante el asombro del otro explicó: "Si yo fuera un anticuario, sólo me gustaría ver las cosas viejas. Pero soy un historiador, y por eso amo la vida". A Tulio Halperín Donghi le sucede lo mismo. La antipatía de los Bastones Largos contra la cultura lo instaló en Estados Unidos hace más de 30 años. Sigue investigando la historia argentina (su última obra es *La larga agonía de la Argentina peronista*) y viaja con frecuencia al país, donde observa agudamente la política argentina como Pirenne a los ayuntamientos nuevos. Esta semana participó del seminario de Historia intelectual a cargo de Oscar Terán en la Universidad de Quilmes, dio una conferencia sobre Hipólito Yrigoyen y prometió que algún día escribirá un ensayo sobre la filiación sarmientina de obras pertenecientes a gente tan disímil como Almafuerte y Evita.

–Tendrá que incluir a Domingo Cavallo, que dice ser el Sarmiento de este tiempo, o a la Carpa Docente, que rescató la utopía de la educación pública.

–Es que se ha revalorizado la idea de que la educación es un cometido importante del Estado, no sólo para que la gente sea educada sino para construir una sociedad. La insistencia en la educación viene de las clases que apoyaron a la Alianza –la clase media y lo que podríamos llamar las viejas clases populares organizadas–, para no caer. Creen que la educación evitaría la caída. Y hay algo más: Sarmiento se transforma en el símbolo de una etapa en que la Argentina era un país más estructurado. Hoy, la gente ve que los marcos de su vida se licuan.

> **Novedad:** ***"Es una ideología muy restauradora, más que contestataria y revolucionaria. Propone volver a poner el país en caja".***

–¿En qué lo ve?

–Por lo pronto, cierta prensa se lo muestra. Es verdad que *Crónica* necesita un asesinato por día, pero la realidad proporciona asesinatos múltiples todos los días. Hay una visión de un mundo fuera de quicio. La misma situación económica de la Argentina hace que la gente piense que ese mundo no le da lo que ella cree que tiene derecho a recibir.

–Y además de las sensaciones, ¿la desestructuración del país es efectivamente mayor?

–Medida a diez años para atrás, sí.

–¿La Alianza recibió tanto apoyo por la desestructuración que usted nota?

–Mire, la Alianza cambió el panorama político del país pero no cambió muchos votos salvo en la provincia de Buenos Aires. En general, los resultados vienen del hecho de que la Alianza existe, como en Santa Fe, donde el socialismo curiosamente es una oferta política considerable. Es difícil atribuir la victoria de la Alianza a reorientaciones previas. Creo que es al revés: la victoria de la Alianza ahora está creando las reorientaciones.

–¿Cuáles?

–Por ejemplo, la increíble victoria de Fernández Meijide. No sé quién dijo (desde luego fue un peronista) que ella había ganado porque había llevado un mensaje peronista.

–¿Y es cierto?

–Es totalmente falso. Ella descubrió una forma de interpelar a las mayorías populares que no es peronista. Es nueva: ella es ella, es una figura muy fuerte.

–¿No es comparable históricamente?

–Sí. Se trata de una forma de interpelación que en la Argentina nunca tuvo éxito: la del Partido Socialista. De pronto, prendió, precisamente porque se percibe que en el proyecto sarmientino había algo bueno para todos, y que corre peligro de perderse. De alguna manera, Graciela representa eso.

–¿Cómo era el discurso del Partido Socialista?

–Civilizatorio, de ascenso social por adhesión a un proyecto de civilización.

–¿Cuáles eran los puntos clave del discurso del Partido Socialista?

–La justicia social, por supuesto. La elevación del proletariado por su propio esfuerzo. Pero ese esfuerzo no se volcaba sólo en la lucha de clases sino en la mejora cultural. Había una canción socialista que decía: "Vamos marchando, civilizando".

–¿Qué sería hoy civilizar?

–Todas las cosas que se dicen ahora. Que se pueda ir a un tribunal con cierta confianza, y que si uno tiene razón gane, por ejemplo. Es una ideología muy restauradora, más que contestataria y revolucionaria. Propone volver a poner el país en caja. Con un Estado que funcione y una sociedad menos peligrosa.

–¿El nuevo discurso tiene futuro?

–Yo del futuro no hablo. Puede tener futuro. Y no necesariamente en el sentido de que el Frepaso sea hegemónico en la Alianza y la Alianza gane las elecciones. También puede consistir en que haya líderes peronistas que repitan ese discurso. Me impresionó cuando Antonio Cafiero dijo que era hora de volver a las viejas banderas del partido, y terminó hablando de una patria "justa, libre y solidaria".

–La "so" era otra, la soberana. Halperín, ¿usted cree que acaba de agotarse la forma peronista de discurso?

–Dios sabe. Además, el peronismo tiene siete vidas.

–¿Cuántas cree que ya perdió?

–No sé. Pero tenga en cuenta que entre el cuarenta y pico que vota por Menem hay una proporción muy grande que considera que Menem es abominable. Lo vota porque cree que algunas de las cosas que hace Menem le vienen bien. En cambio, antes la gente votaba a los peronistas y le gustaba Perón. Esta diferencia refleja, además, un cambio mundial. Ya no sucede, como antes, que sin pensar se apoyaba a un partido político como se es hincha de un equipo: como cuando uno sabe lo que es.

–Igual que la sociedad, ¿también el Estado perdió cohesión?

–Ahora nos encontramos con un Estado en ciertos aspectos más ineficaz, pero con una sociedad mucho más exigente. No exige objetivos muy generales de cambio social, pero en esta sociedad el caso Carrasco es posible, cuando antes era un episodio rutinario. De pronto, la gente descubre que no lo tolera. Que no aguanta lo que aguantaba. Y lo mismo pasa con María Soledad. Son dos episodios con nombre. Quizá la gente reacciona cuando puede poner un nombre, pero además reacciona como no reaccionó nunca.

–¿Por qué la sociedad no soporta?

–Cambió una manera de percibir los problemas. Hoy son vistos como individuales, lo cual viene, en el fondo, de la renuncia a todo lo que se consideraba como el territorio de la política. Entonces, los grandes temas nacionales son temas puntuales pero temas que, al mismo tiempo, dan lugar a una movilización. Y, en el fondo, esa movilización puede lograr más resultados que una movilización por temas generales.

> **Impunidad:** ***"De pronto, la gente descubre que no tolera. Que no aguanta lo que aguantaba. Quiere un Estado que funcione y una sociedad menos peligrosa".***

–¿Los escándalos por corrupción tienen precedente histórico?

–La recaudación de dinero para la política, si se mantiene dentro de ciertos márgenes, es entendida y tolerada: en los Estados Unidos, lo que la gente oye sobre los grandes escándalos de Clinton es exactamente lo que esperaba oír. El público no es lo bastante tonto como para no darse cuenta de que todo lo que le ofrecen a nivel de entretenimiento político no es gratis. El problema es cuando la necesidad de fondos para la política termina devastando a organizaciones socialmente útiles como el Pami. Es entonces cuando la gente se enfurece.

Alejandro Amdan

LA PESADILLA COTIDIANA DE DUHALDE

Todas malas noticias

El gobernador Eduardo Duhalde y el diputado Osvaldo Mércuri cuando la suerte les sonreía.

Mércuri asegura que todavía no se cedió la presidencia de la Cámara a la Alianza, pero su suerte parece echada.

Por Mario Wainfeld

El funcionario menemista goza mientras cuenta el chiste. "Una madre judía habla de su hijo. Tiene toda la guita, fábricas, negocios, autos espectaculares, country. Describe con devoción todo lo que hace, en qué gasta su dinero. Tiene también contratado al psicoanalista más caro de la Argentina. Le paga una fortuna por sesión y lo va a ver cuatro veces por semana. Y en todas, todo el tiempo, le habla de mí." El funcionario menemista ríe y redondea su narración que, evidentemente, ha repetido muchas veces. "No siempre es bueno que hablen de uno. Mirá a (Eduardo) Duhalde. La primera plana de los diarios es para él o para su policía... y no hacen más que hundirlo." El gobernador Duhalde sigue en el centro de la escena, pero a esta altura no porque lo haya elegido. Perdió la pole position para la presidencia. Iba en auto a la Plaza de Mayo pero pinchó un par de gomas. Ahora hay que ver si llega.

Sus voceros más cercanos no muestran dudas. "Estuvo shockeado unos días pero ya recuperó la iniciativa. Está hiperactivo, en todas." Según esa versión, cuasi oficial, el conflicto institucional con la Alianza por la presidencia de la Cámara de Diputados fue producto de la ambición y de la falta de muñeca de Osvaldo Mércuri, que sigue negándose a darlo por zanjado. Ayer mismo, en declaraciones a Radio América afirmó que "todavía no hay nada resuelto definitivamente". La plana mayor de la provincia que durante algunos días cerró filas con él ahora busca un perfil más conciliador, da por resuelto el entuerto y le atribuye el crédito a la decisión del gobernador operada por el vicegobernador Rafael Romá y al ministro de Gobierno José María Díaz Bancalari.

> Le cuesta reposicionarse en un contexto de derrota. Su apuesta es seguir gobernando, delegando en Romá la relación con el "peronismo progresista" y la negociación con radicales y frepasistas. Los avances en la investigación de la AMIA y la falta de resolución en el caso Cabezas lo complican cada día más.

No es fácil aceptar esa interpretación, salvo para anotar cómo cada vez más Balito Romá es el rostro presentable del duhaldismo, el que negocia con la oposición, el que se alía al espacio "progresista" del PJ. Duhalde piensa delegarle buena parte de las tareas de gobierno y centrarse en el armado nacional de su candidatura y en los temas centrales de su provincia: educación, salud y seguridad.

La oposición, según el relato oficial, es un grano pero puede manejarse. "Los radicales –maquinan– no nos han hecho problemas por años. Tienen 37 intendentes en la provincia (sobre un total de 134) y eso genera una relación política práctica de toma y daca que Duhalde maneja muy bien." Los frepasistas no controlan cargos ejecutivos, pero con ellos prevén otro tipo de negociación. "La mayoría de los que entraron a concejos deliberantes y a la Legislatura provincial son de origen peronista. Todos quisieron jugar con nosotros. Vamos a poder hablar." La pata frepasista anida en el magín de los hombres del gobernador. Este escenario, que casi omite la propia existencia de la Alianza, es excesivamente optimista. Radicales y frepasistas han cerrado filas en la Legislatura y no parece que sea negocio para ellos dividirse.

De todos modos, es real que el gobernador todavía está en carrera. No hay autopostulantes a sucederlo en el '99. Es más, casi nadie se atreve a caminar su provincia sin su anuencia. Palito Ortega es la excepción, además lo torea en los medios, pero en las encuestas de opinión tiene mucha menor intención de voto y mucha menos imagen positiva que el gobernador bonaerense. Reutemann, por ahora, ni siquiera se asoma.

Aunque ya no es el único candidato del PJ, sigue siendo holgadamente el "primus inter pares". Eso sí, en un contexto de derrota. Pero los diarios y los noticieros que no reflejan otra cosa que las huellas que dejó su gestión durante seis años lo complican, cada vez más. Si se miran las principales noticias del año, muchas vienen de su provincia y casi todas lo hunden: Cabezas, Graciela, la Alianza, las elecciones, la AMIA. En riguroso off the record, uno de los dirigentes más importantes del duhaldismo pregunta: "¿Hasta dónde puede llegar la investigación de la AMIA? ¿Puede Duhalde ser presidente si, el día de mañana, aparece en la tapa del *Washington Post* uno de las funcionarios de su gobierno implicado en el atentado más grave de la historia argentina?". Nadie, ni los más fervorosos hombres del gobernador, cree que haya más de una respuesta para esa pregunta.

El hermano Eduardo '99

El senador Eduardo Menem se anotó ayer en la carrera de los presidenciables del PJ para 1999, al considerarse "con mucha capacidad para afrontar ese desafío", aunque condicionó su decisión a un análisis de las "circunstancias del país y del partido".

El hermano del Presidente y actual presidente provisional del Senado dijo durante una entrevista radial que "en ningún momento he descartado que pudiera llegar a ser precandidato". Luego agregó en un alarde de humildad que se siente "uno de los pocos dirigentes en el país que han podido aquilatar tanta experiencia en estos años". Y aclaró: "Estuve cuatro años como vicepresidente de la Nación, y desde hace 8 años vengo participando activamente de las reuniones de gabinete y en las políticas de gobierno, o sea que sé de qué se trata".

Cuando se le preguntó si había conversado esto con el presidente Menem, dijo que "aunque parezca extraño" sólo abordó el tema con su hermano "muy incidentalmente". También se refirió al gobernador Eduardo Duhalde –de quien se lo consideraba un viejo aliado– al afirmar que "nunca compartí eso de los candidatos naturales. Si se entiende a aquel que tiene mejores posibilidades de ganar una interna, puedo decir que Duhalde es el que mejores posibilidades tiene". E inmediatamente deslizó: "Creo que todos (los precandidatos) tienen posibilidades".

ARISTOCRATA

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, calificó de "aristócrata, autoritaria e intolerante" a la senadora Graciela Fernández Meijide por haber tildado al presidente Menem de "último caudillo plebeyo". Al mismo tiempo dudó de que la alianza UCR-Frepaso apoye las leyes que el Gobierno envíe al Congreso ya que, según él, "le siguen poniendo palos en la rueda a la gestión del gobierno". Rodríguez dijo que "Alfonsín fue el único sincero porque ha dicho que no está de acuerdo con la política económica, que hay que cambiarla y que es necesaria un poco de inflación"; en cambio el resto de "los dirigentes de la Alianza, cuando dicen que van a apoyar la estabilidad, que están de acuerdo con las privatizaciones, es todo bla, bla...".

Alejandro Elías



Luis Ferreira, decano de Medicina. No puede ser reelecto pero busca la continuidad desde marzo, cuando se renueven autoridades.
Los ferreiristas reivindican "el CPI, el sistema de hospitales asociados, el internado rotatorio y la cursada en hospitales".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2948	CATAMARCA	17.30
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2410	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2554	CORRIENTES	08.18
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1734	IGUAZU	13.54
AU2882	ESQUEL	08.33
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1548	LA RIOJA	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.57
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1670	M. DEL PLATA	20.50
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONDEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AR1278	P. DEL ESTE	20.25
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2554	POSADAS	08.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2552	POSADAS	18.36
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1648	RIO GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1718	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU291	SAN JUAN	17.21
AU2908	SAN LUIS	15.03
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	07.20
AR1606	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2948	CATAMARCA	21.50
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2411	CORDOBA	11.00
AR1511	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2554	CORRIENTES	12.45
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1735	IGUAZU	17.59
AU2883	ESQUEL	13.23
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1671	M. DEL PLATA	23.00
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AR1269	P. DEL ESTE	22.36
AR1279	P. DEL ESTE	23.25
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2554	POSADAS	12.45
AU2557	POSADAS	17.35
AU2553	POSADAS	21.56
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1719	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU291	SAN JUAN	21.46
AU2909	SAN LUIS	18.13
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1607	USHUAIA	19.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	18.08

Una moneda de la suerte puede definir Medicina

Si esta semana los estudiantes de Medicina eligen consejeros de oposición a Ferreira y sus cálculos se hacen realidad, la suerte de la única conducción fiel a Carlos Menem podría peligrar.

Por Irina Hauser

Deformada, con manos y cuerpo de Freddy Krugger, la cara de Luis Nicolás Ferreira, el decano de Medicina de la UBA, tapiza las paredes de la sede de la calle Paraguay. "En lo profundo de la noche planea secretamente su regreso. Pesadilla 3. Evitemos la tercera pesadilla", dice el afiche de Franja Morada. En un cartel del Frente Grande, Ferreira y Carlos Menem imitan al escuadrón de la película *Hombre de negro*, con armas de calibre gruesísimo, vistiendo traje y anteojos oscuros. La plaga de imágenes anuncia las elecciones que comienzan mañana: los alumnos votan consejeros directivos y centro de estudiantes y los resultados esperados podrían hacer peligrar la continuidad de la gestión del decano, quien pregona abiertamente sus deseos de seguir cerca del mandatario que lo suceda.

Las elecciones de profesores para el consejo directivo, realizadas la semana pasada, no resultaron como Ferreira esperaba. Quería que las ocho bancas estuvieran ocupadas por hombres de su gestión para seguir, según dijo, con "el rumbo académico iniciado hace ocho años": reforzar el ingreso selectivo (con el CPI), hacer cambios curriculares para que los alumnos se especialicen desde un primer momento y arancelar los estudios. Para eso arriesgó una estrategia: presentó dos listas que lo apoyaban con el objetivo de obtener, en sus palabras, "la mayoría y la minoría del claustro" y llegar así a que "los consejeros profesores se independizaran de los otros claustros". Pese a todo, la lista de oposición, Unidad para el Cambio, ganó tres consejeros. La Lista 1, encabezada por Ferreira (quien, por ley, no puede volver a ser decano), obtuvo cinco bancas, pero su Lista 2 se quedó sin lugar.

El consejo directivo está compuesto por ocho profesores, cuatro alumnos y cuatro graduados. Los resultados de los votos de los docentes reavivaron las esperanzas de agrupaciones opositoras al decano y sus reformas que se presentan esta semana en los comicios de centro de estudiantes y consejo directivo. En el caso de los consejeros estudiantiles, la lista que obtiene más votos se queda con la mayoría de bancas. Si alguna otra supera el 20 por ciento, se queda con la minoría.

Final: ***Si llegase a producirse el empate en el consejo de Medicina y no hubiera consenso, el nombre del decano deberá resolverse a suerte y verdad.***

Los franjistas hacen cuentas: "Si ganamos los cuatro lugares para estudiantes, se abre la posibilidad de cambiar la gestión", dijo Benzaquen. A la par, pero con propuestas diferentes, ni el Frente Grande ni Funap pierden sus esperanzas: "El cuarto consejero puede ser nuestro", dicen los afiches del Frente. Sergio Provenzano, recién electo consejero por la oposición docente, explica sus cálculos: "Si Ferreira pierde los cuatro estudiantes –dijo aludiendo a la posibilidad de que el Funap no gane consejeros–, estaríamos quedando siete (consejeros opositores estudiantes y profesores) a cinco (consejeros profesores ferreiristas). Para llegar al empate, Ferreira tendría que ganar tres consejeros graduados en la elección del 17 y 18 de diciembre".

La situación de empate en el consejo es una posibilidad cada vez más cercana. Si así fuera, cuando haya que elegir decano, habrá dos caminos: que todos los consejeros acuerden un mismo candidato o, en su defecto, habrá que tirar –literalmente– la moneda para definir entre dos nombres.

En el claustro de estudiantes, hasta este año, había tres consejeros de Franja y uno de la agrupación peronista Funap. Aunque no irán como Alianza, Franja y el Frente Grande hacen fuerza para desplazar del consejo al Funap, lista que dice oponerse a la figura de Ferreira pero propone seguir con los rasgos básicos de su gestión. También se presentará a elecciones una alianza de izquierda, la Unidad de Lucha Estudiantil (Venceremos, La Corriente y el MST).

Los opositores defienden sus planteos: "Nuestra pelea es contra Ferreira, porque los intereses que reivindica son lejanos a los de los estudiantes, desde el arancelamiento y el ingreso restringido hasta los sistemas que fomentan en los alumnos la paranoia de quedarse libres", dijo en nombre de Franja Efraín Benzaquen, secretario general del centro de estudiantes. "No apoyamos al decano pero queremos seguir con lastransformaciones: el CPI, el sistema de hospitales asociados, el internado rotatorio, la cursada en hospitales", señaló Andrés Burke Viale, consejero del Funap. Para explicar cómo sería, en estas circunstancias, la situación de esa agrupación en el consejo, Viale dijo: "Como siempre, la posición del peronismo es difícil. Pero entre los consejeros profesores elegidos, habrán quienes acuerden con la transformación".

Por Cristian Alarcón

CIPOLLETTI MARCHA CONTRA LA IMPUNIDAD

Vivir con el miedo

Desde que fueron encontrados los cuerpos de las tres jóvenes, una sensación de inseguridad se apoderó de esta tranquila ciudad. Hoy se hace una concentración para reclamar justicia. Desconfianza y bronca.

Ebe Ibáñez se acuerda de los veranos de los ochenta. En ella descansaban las minis a lo Madonna, que eran hasta lícitas para ir al galpón de empaque de frutas donde trabajaba. Se encaramaba al micro a las cinco de la mañana. Y atravesaba una chacra poco antes de las seis. "Lo más peligroso que había sentido cerca era un exhibicionista que terminó con una pateadura de la policía", informa. La tarde se alarga y se calienta cada vez con más prisa. Pero cuando dan las nueve no queda en su barrio, el Luis Piedrabuena, ni en las semioscuridades de Cipolletti, más que ese ejército de taxis y remises vacíos. Y las sombra de los 300 policías que la provincia acarreó desde todos los puntos del Alto Valle para construir la idea de un ciudad más segura. Claro que los manchones de camuflaje en las ropas de los comandos especiales que recorren los barrios no le quitan a Ebe el pánico de que su hija de 17 pase por el lugar equivocado y se dé de cara con los asesinos. Para Cipolletti los criminales están sueltos.

La sensación de inseguridad y el temor son algo así como el comienzo de una náusea. Pero el malestar cipolleño se termina de sentir con el gusto a bronca de la clase media, nunca tan peligroso para el gobierno de turno como las famosas marchas del silencio, que sólo explotan cuando por la calle Roca la gente se para frente a la comisaría 4ª a gritar justicia. En la plaza San Martín, con carpas y fogón, los secundarios intentan una diferencia. Lo que fueron troncos de álamo quemados durante las primeras siete noches desde la aparición de los cadáveres, esta semana el gobierno municipal (una alianza entre el Movimiento Patagónico Popular y el PJ) lo convirtió en "una llama por la justicia". Pero el intento de institucionalizar el reclamo de Cipolletti choca con la actitud del gobierno provincial. Pablo Verani y su ministro de Gobierno no bajan los brazos en su intento de sostener la hipótesis oficial, y hasta el momento la más cómoda de todas: a las chicas las violaron y las mataron Hilario "El Pelado" Sepúlveda, su amigo, Horacio Huenchumil, dos alcohólicos que desde la niñez roban y acumularon fama de chicos malos.

> **Temor:** *"No vuelvo a andar de noche sino es en auto. Me siento extraña. Pienso hasta antes de tomarme un taxi", cuenta Sonia, quien hoy irá a la marcha.*

Sonia Carmona es una de esas amas de casa que caminan las calles de Cipolletti sólo para buscar mejores precios en la canasta familiar. Nunca supo de bombos y carteles. Y hasta hace poco no incluía en su léxico la palabra impunidad. Ahora le sale de la boca rosa tan fácil y seguido como las recetas que pasa a sus vecinas. Y hoy a la tarde, después de tomar sol en la orilla del río, va a dejarse las zapatillas para caminar por el centro pidiendo justicia. Sonia tiene miedo. "No vuelvo a andar de noche sino es en auto. Me siento extraña. Pienso hasta antes de tomarme un taxi, porque si uno lo analiza, si están sueltos, pudo haber sido cualquiera", confiesa y se siente ridícula por su paranoia. "Aquí las vecinas no creen en esto de los marginales. Ya todo el mundo habla de un profesional con plata, de la policía, de los dos, pero es alguien peligroso", describe.

La columna de manifestantes, que hasta ahora marcharon ya cinco veces por Cipolletti, huele a perfume. Con carteles y antorchas caminan grupos de rubias del colegio Sunrise, donde cursaba el cuarto año Paula González, la menor de las chicas asesinadas. Protestan las guillerminas del Nuestra Señora de Fátima. Los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, donde estudiaba para maestra jardinera su hermana María Emilia. Los de Agrarias, compañeros de Verónica Villar. Hasta ahora las marchas habían sido una salida espontánea a la calle y los padres de las chicas se habían mantenido al margen, apoyando desde lejos. Esta tarde, a las ocho y media, encabezarán el reclamo con las dudas puestas sobre la policía y "alguien con impunidad". Desde distintas ciudades llegarán los padres de otros jóvenes asesinados y desaparecidos. Hasta el triple crimen, la provincia gozaba de esa apacible imagen de manzanas brillantes, cordillera, lagos y paisajes Heidi, tan lejos de lo macabro. Una parejita de enamorados de 19 y 17 años de Río Colorado fueron asesinados a balazos en 1995. Naty Cicciolli, una nena de 12 años, desapareció en San Martín delos Andes, la capital turística de la provincia del Neuquén, hace dos años. Para hoy se espera que desde la capital de la provincia vecina cruzarán el puente a Cipolletti un millar de neuquinos. La oleada también llegará desde el cordón pobre de Cipolletti, tan cerca del lugar del crimen. Allí, especialmente en la villa Anahí Mapu, los vecinos están hartos de allanamientos. La policía no descansa en su intento de encontrar pistas que incriminen a marginales en el asunto. Quienes caminaban la calle donde desaparecieron las chicas marcharán antes pidiendo vigilancia en la zona para no abandonar el paseo, a pesar de la cercanía de la muerte. En la calle hoy se mezclan los sabores del después de la muerte. Cipolletti parece una olla caliente, de esa impredecible mezcla de miedo, desconfianza y bronca.



La gente de Cipolletti cree que los asesinos siguen sueltos.
Desconfía de la investigación, apurada por cerrar el caso.


Daniel Jayo

HABLA EL INTENDENTE MARIANO WEST

"Sabemos que no damos trabajo a la gente"

Por L. S.

El intendente Mariano West no demuestra resentimiento hacia Hilda "Chiche" Duhalde, quien lo desalojó de la conducción de los planes de ayuda social de provincia, pero la describe como "dueña de una impronta muy personal, un poco celosa de los funcionarios previos". En 1995, la lista del PJ triunfó con mucha comodidad –en Moreno no hubo Alianza–, a pesar de casos de corrupción como el de Galeliano (funcionario suyo grabado por "Telenoche Investiga" mientras pronunciaba la célebre frase: "A ver la platita") o la más reciente denuncia respecto de la construcción de escuelas de 10 a 14 aulas con costos entre el millón y medio y los dos millones de pesos. Es un hombre corpulento, de barba, que parece cansado y se disculpa por la demora al invitarnos a pasar; es día de audiencias públicas.

–¿Los "puestos de trabajo" del Programa de Barrios Bonaerenses son la ayuda central de la provincia al municipio?

–No, el eje central de la ayuda sigue siendo el Plan Vida, que incluye a mujeres embarazadas y chicos de hasta 5 años. Tenemos una cobertura del ciento por ciento de ese tramo de población, con 52.000 beneficiarios y 1600 manzaneras, además de unos 30.000 niños alimentados en los comedores escolares.

–¿Es verdad que la desocupación en Cuartel V está en el 40 por ciento?

–Lo de Cuartel V no es comprobable pero sí muy posible, partiendo de que en todo el partido rondamos el veintipico por ciento y que ésa es nuestra zona más pobre.

–Y los programas Barrios Bonaerenses y Trabajar, ¿en qué porcentaje disimulan la estadística?

–Bueno, la intención no es ésa, ni nosotros decimos que le damos trabajo a la gente. Sabemos que no lo hacemos. Pero los programas implican una subvención de 200 pesos mensuales a familias desocupadas, una subvención mucho más digna que una bolsa de comida.

–¿Usted tiene confianza en un partido industrializado, en contra de esas condiciones?

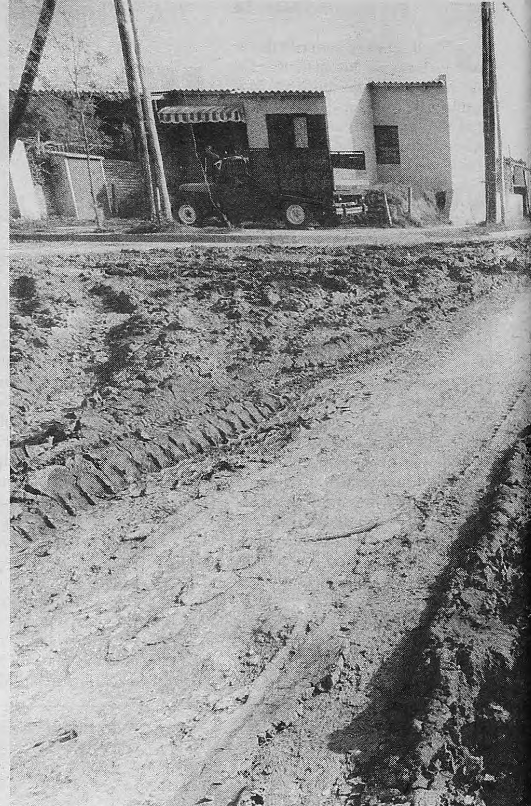
–No, industrializado no, pero sí puedo prever a Moreno con cien barrios cerrados: diez mil emprendimientos de vivienda para gente de buen nivel adquisitivo, que primero generen trabajo alrededor de la construcción y una vez establecidos generen servicios.

–Los barrios cerrados, con policías privadas, tienden a generar mayor inseguridad en las periferias...

–No lo hemos detectado así. El Barrio Banco Provincia queda al lado de una zona muy humilde, la Reja Grande, y 900 personas van a trabajar de uno a otro todos los días.

–Eso suena parecido a Soweto. O a Palestina. Un destino de empleados domésticos para los morenenses.

–Yo no lo veo así. Cuando hablo de servicios pienso más bien en lavaderos de ropa o de autos, jardinería. Proveedores.


Los 300.000 habitantes de Moreno se distribuyen en barrios con pr
Unas 30.000 familias viven en tierras sin escritura y la desocupación tre

MORENO, EL PARTIDO MA

El lejan

Treinta mil familias viven en tierras no escrit

Apenas 3 de cada 10 pagan los impuestos m

subsidios. Pese a todo, Moreno sigue siendo p

Por Luis Salinas

Con 380.000 habitantes distribuidos en 186 kilómetros cuadrados, Moreno disputa hace décadas el sitial de partido más mísero del Gran Buenos Aires. Su promedio de desocupación ronda el 22 por ciento y llega probablemente al 40 en el populoso barrio Cuartel V, que aún no figura en la guía Lumi. El porcentaje de quienes pagan la tasa municipal en el partido es inferior al 30 por ciento, lo que lo hace absolutamente dependiente del gobierno provincial. Cerca de ochenta mil embarazadas y niños reciben del Estado parte de su alimentación, y 30.000 familias viven en tierras no escrituradas.

El puente Márquez de Moreno no es el que cruza la Panamericana en San Isidro: este puente de Márquez fue una carrindanga construida en madera sobre ruedas por el paisano Ambrosio Márquez a las orillas del Río de las Conchas en 1773. El artefacto desvió el tránsito del vado de Paso del Rey al camino de Gauna, hoy avenida Gaona. De todas formas, ningún rey visitó nunca este virreinato. Don Ambrosio cobraba peaje por cruzar su puente: antes de que a él se le ocurriera la angarilla de 30 metros sobre el estero, las galeras que fatigaban por el camino de Gauna se veían obligadas a acampar hasta que bajara la creciente. En su momento hubo verdaderas batallas por la posesión del puente, como la que libraron las avanzadillas de Rosas y Urquiza antes de Caseros.

Amancio Alcorta funciona como prócer local. Ocupante semilegal de la margen occidental del río entre 1841 y 1857, nunca pagó el canon de su enfiteusis, pero pleiteó de continuo todos esos años, tergiversando las medidas del predio y agrandándolas metro a metro, hasta hacer desaparecer –literalmente, con rancho y todo– a la vecina de su izquierda. En 1857 se lo compró al fisco a razón de cinco o seis libras por cuadra de campo. No había terminado de escriturar cuando irrumpió en el lugar "La Porteña", arrastrando tras de sí a todo el Ferrocarril del Oeste, y las tierras se vendieron a 300 libras la cuadra. En el libro *Alcorta, la elite y la herencia recibida*, del historiador local Javier Salcedo, la feliz coincidencia es explicada por el mismo Alcorta: "Yo no he solicitado ni insinuado jamás una palabra a los miembros de la Comisión del Ferrocarril para que la línea pasara por mi campo ni la estación fuese allí. Ellos han ido en pos de la línea y rumbo trazado por los ingenieros desde ahora dos años, y se han encontrado en mi casa".

Alcorta era accionista del ferrocarril, senador nacional y compañero –en la estratégica Comisión de Hacienda– del senador Guerrico, presidente del FCO. El inglés Hutchinson ("Buenos Aires and the Argentine Glearings") y Scalabrini Ortiz lo consideran un paradigma del especulador. La muerte y el paso del tiempo convirtieron a don Amancio, un sujeto incapaz de donar el polvo de sus zapatos, en una especie de padre fundador. El Museo Municipal de Moreno lleva su nombre. Lo dirige desde hace lustros Eduardo Schriber, que debe ser en todo el mundo el hombre que más cascarones de gliptodonte encontró, todos ellos a orillas del Reconquista. Schriber está a favor de la historia oficial, en cambio Javier Salcedo está en contra.

Cuando Liniers organizó la contraofensiva sobre Buenos Aires en 1807, lo hizo desde una quinta de la desembocadura, en Tigre, y dio pie al nombre moderno del río. Una sola tarde de 1962, durante el gobierno de Oscar Alende, resultó una fecha mucho más crucial para la salud del Reconquista que la de todas las batallas. En esa tarde, equipos con motosierras desmontaron todos los árboles a ambas orillas del río con el pretexto de limpiar el cauce. Surgió entonces el pastizal, que se convirtió en una invitación a los basureros improvisados y la expansión industrial, combinada con el crecimiento del conurbano, infestó el cauce superior con millares de efluentes fabriles clandestinos. En diez o quince años era esto que es hoy: según convenciones internacionales todavía no un río muerto, pero a simple vista con una vida parecida a la de un zombie.

Historia moderna

En 1985, Luis Brunati realizó *Nuestro Río*, un mediometraje que consta de dos partes. La segunda testifica un experimento sencillo, en el que ante escribano público se tomaron muestras de una docena de lugares distintos del río y luego se introdujeron unos pececitos en cada uno de los recipientes. El desdichado al que le tocó la muestra de la zona de la cañería de 3M duró menos de cinco segundos. "Literalmente reventó" cuenta el realizador, con un dejo de sadismo. El martirologio de todos los bagres –menos el correspondiente al centro del río– acabó antes de tres horas.

Pero la película no nació de esta idea sino de una escena inicial de cine-catástrofe tomada en octubre de 1984, cuando Brunati era diputado provincial, además de líder visible del peronismo de la zona. Un grupo de vecinos le hizo llegar el aviso de que el dique Roggero estaba por desbordar. Tras dos días de intentar interesar en el tema a la Guardia de Vigilancia Hidrográfica de La Plata, al gobernador y a los medios locales, Brunati decidió que no había nada más que hacer: "Agarré una cámara, la cubrí con un piloto porque seguía lloviendo, y me planté en el costado del terraplén. Se rompió y hubo un millón doscientos mil inundados y seis muertos".


Daniel Jayo

HABLA EL INTENDENTE MARIANO WEST

"Sabemos que no damos trabajo a la gente"

Por L. S.

El intendente Mariano West no demuestra resentimiento hacia Hilda "Chiche" Duhalde, quien lo desalojó de la conducción de los planes de ayuda social de provincia, pero la describe como "dueña de una impronta muy personal, un poco celosa de los funcionarios previos". En 1995, la lista del PJ triunfó con mucha comodidad –en Moreno no hubo Alianza–, a pesar de casos de corrupción como el de Galeliano (funcionario suyo grabado por "Telenoche Investiga" mientras pronunciaba la célebre frase: "A ver la platita") o la más reciente denuncia respecto de la construcción de escuelas de 10 a 14 aulas con costos entre el millón y medio y los dos millones de pesos. Es un hombre corpulento, de barba, que parece cansado y se disculpa por la demora al invitarnos a pasar; es día de audiencias públicas.

–¿Los "puestos de trabajo" del Programa de Barrios Bonaerenses son la ayuda central de la provincia al municipio?

–No, el eje central de la ayuda sigue siendo el Plan Vida, que incluye a mujeres embarazadas y chicos de hasta 5 años. Tenemos una cobertura del ciento por ciento de ese tramo de población, con 52.000 beneficiarios y 1600 manzaneras, además de unos 30.000 niños alimentados en los comedores escolares.

–¿Es verdad que la desocupación en Cuartel V está en el 40 por ciento?

–Lo de Cuartel V no es comprobable pero sí muy posible, partiendo de que en todo el partido rondamos el veintipico por ciento y que ésa es nuestra zona más pobre.

–Y los programas Barrios Bonaerenses y Trabajar, ¿en qué porcentaje disimulan la estadística?

–Bueno, la intención no es ésa, ni nosotros decimos que le damos trabajo a la gente. Sabemos que no lo hacemos. Pero los programas implican una subvención de 200 pesos mensuales a familias desocupadas, una subvención mucho más digna que una bolsa de comida.

–¿Usted tiene confianza en un partido industrializado, en contra de esas condiciones?

–No, industrializado no, pero sí puedo prever a Moreno con cien barrios cerrados: diez mil emprendimientos de vivienda para gente de buen nivel adquisitivo, que primero generen trabajo alrededor de la construcción y una vez establecidos generen servicios.

–Los barrios cerrados, con policías privadas, tienden a generar mayor inseguridad en las periferias...

–No lo hemos detectado así. El Barrio Banco Provincia queda al lado de una zona muy humilde, la Reja Grande, y 900 personas van a trabajar de uno a otro todos los días.

–Eso suena parecido a Soweto. O a Palestina. Un destino de empleados domésticos para los morenenses.

–Yo no lo veo así. Cuando hablo de servicios pienso más bien en lavaderos de ropa o de autos, jardinería. Proveedores.

Sandra Cartasso

Los 300.000 habitantes de Moreno se distribuyen en barrios con precarias condiciones de vida.
Unas 30.000 familias viven en tierras sin escritura y la desocupación trepa hasta el 40 por ciento.

MORENO, EL PARTIDO MAS POBRE DE BUENOS AIRES

El lejano Oeste

Treinta mil familias viven en tierras no escrituradas. La desocupación es del 22 por ciento. Apenas 3 de cada 10 pagan los impuestos municipales. Y casi 80 mil embarazadas reciben subsidios. Pese a todo, Moreno sigue siendo peronista. Claves de una fidelidad a toda prueba.

Por Luis Salinas

Con 380.000 habitantes distribuidos en 186 kilómetros cuadrados, Moreno disputa hace décadas el sitial de partido más mísero del Gran Buenos Aires. Su promedio de desocupación ronda el 22 por ciento y llega probablemente al 40 en el populoso barrio Cuartel V, que aún no figura en la guía Lumi. El porcentaje de quienes pagan la tasa municipal en el partido es inferior al 30 por ciento, lo que lo hace absolutamente dependiente del gobierno provincial. Cerca de ochenta mil embarazadas y niños reciben del Estado parte de su alimentación, y 30.000 familias viven en tierras no escrituradas.

El puente Márquez de Moreno no es el que cruza la Panamericana en San Isidro: este puente de Márquez fue una carrindanga construida en madera sobre ruedas por el paisano Ambrosio Márquez a las orillas del Río de las Conchas en 1773. El artefacto desvió el tránsito del vado de Paso del Rey al camino de Gauna, hoy avenida Gaona. De todas formas, ningún rey visitó nunca este virreinato. Don Ambrosio cobraba peaje por cruzar su puente: antes de que a él se le ocurriera la angarilla de 30 metros sobre el estero, las galeras que fatigaban por el camino de Gauna se veían obligadas a acampar hasta que bajara la creciente. En su momento hubo verdaderas batallas por la posesión del puente, como la que libraron las avanzadillas de Rosas y Urquiza antes de Caseros.

Amancio Alcorta funciona como prócer local. Ocupante semilegal de la margen occidental del río entre 1841 y 1857, nunca pagó el canon de su enfiteusis, pero pleiteó de continuo todos esos años, tergiversando las medidas del predio y agrandándolas metro a metro, hasta hacer desaparecer –literalmente, con rancho y todo– a la vecina de su izquierda. En 1857 se lo compró al fisco a razón de cinco o seis libras por cuadra de campo. No había terminado de escriturar cuando irrumpió en el lugar "La Porteña", arrastrando tras de sí a todo el Ferrocarril del Oeste, y las tierras se vendieron a 300 libras la cuadra. En el libro *Alcorta, la elite y la herencia recibida*, del historiador local Javier Salcedo, la feliz coincidencia es explicada por el mismo Alcorta: "Yo no he solicitado ni insinuado jamás una palabra a los miembros de la Comisión del Ferrocarril para que la línea pasara por mi campo ni la estación fuese allí. Ellos han ido en pos de la línea y rumbo trazado por los ingenieros desde ahora dos años, y se han encontrado en mi casa".

Alcorta era accionista del ferrocarril, senador nacional y compañero –en la estratégica Comisión de Hacienda– del senador Guerrico, presidente del FCO. El inglés Hutchinson ("Buenos Aires and the Argentine Glearings") y Scalabrini Ortiz lo consideran un paradigma del especulador. La muerte y el paso del tiempo convirtieron a don Amancio, un sujeto incapaz de donar el polvo de sus zapatos, en una especie de padre fundador. El Museo Municipal de Moreno lleva su nombre. Lo dirige desde hace lustros Eduardo Schriber, que debe ser en todo el mundo el hombre que más cascarones de gliptodonte encontró, todos ellos a orillas del Reconquista. Schriber está a favor de la historia oficial, en cambio Javier Salcedo está en contra.

Cuando Liniers organizó la contraofensiva sobre Buenos Aires en 1807, lo hizo desde una quinta de la desembocadura, en Tigre, y dio pie al nombre moderno del río. Una sola tarde de 1962, durante el gobierno de Oscar Alende, resulta una fecha mucho más crucial para la salud del Reconquista que la de todas las batallas. En esa tarde, equipos con motosierras desmontaron todos los árboles a ambas orillas del río con el pretexto de limpiar el cauce. Surgió entonces el pastizal, que se convirtió en una invitación a los basureros improvisados y la expansión industrial, combinada con el crecimiento del conurbano, infestó el cauce superior con millares de efluentes fabriles clandestinos. En diez o quince años era esto que es hoy: según convenciones internacionales todavía no un río muerto, pero a simple vista con una vida parecida a la de un zombie.

Historia moderna

En 1985, Luis Brunati realizó *Nuestro Río*, un mediometraje que consta de dos partes. La segunda testifica un experimento sencillo, en el que ante escribano público se tomaron muestras de una docena de lugares distintos del río y luego se introdujeron unos pececitos en cada uno de los recipientes. El desdichado al que le tocó la muestra de la zona de la cañería de 3M duró menos de cinco segundos. "Literalmente reventó" cuenta el realizador, con un dejo de sadismo. El martirologio de todos los bagres –menos el correspondiente al centro del río– acabó antes de tres horas.

Pero la película no nació de esta idea sino de una escena inicial de cine-catástrofe tomada en octubre de 1984, cuando Brunati era diputado provincial, además de líder visible del peronismo de la zona. Un grupo de vecinos le hizo llegar el aviso de que el dique Roggero estaba por desbordar. Tras dos días de intentar interesar en el tema a la Guardia de Vigilancia Hidrográfica de La Plata, al gobernador y a los medios locales, Brunati decidió que no había nada más que hacer: "Agarré una cámara, la cubrí con un piloto porque seguía lloviendo, y me planté en el costado del terraplén. Se rompió y hubo un millón doscientos mil inundados y seis muertos".

Al iniciarse la dictadura militar, Cuartel V era una zona casi por completo rural, y siguió figurando así en los mapas catastrales por lo menos durante doce años más, mucho después de haberse convertido en la más densamente poblada de Moreno –hoy tiene cerca de 60.000 habitantes– y, quizás, la más crudamente pobre de todo el conurbano.

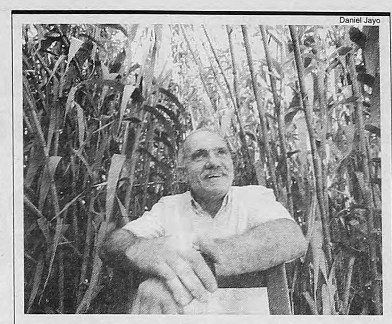
En 1976, el cura Pepe Piguillén reunía grupos de jóvenes catequistas en esos descampados. Buena parte había participado de la experiencia masiva de la JP, aunque sin llegar a integrarse a Montoneros. Por ese grupo que soñó con nuevas formas de organización barrial pasó buena parte de los protagonistas políticos futuros: desde el actual intendente justicialista Mariano West, una buena mayoría de los integrantes del Frepaso zonal, líderes sindicales como Argentino Valenzuela y cooperativos como el Bebe Ricci, hasta el felizmente inclasificable Brunati.

Todavía juntos, en 1983 vencieron a todas las grandes líneas peronistas nacionales y se alzaron con el PJ local y con la diputación para Brunati. Los Consejos de la Comunidad –la reunión en cada barrio de todas las entidades intermedias, desde las cooperadoras escolares hasta las sociedades de fomento– ya eran una idea central del sector, pero sólo se oficializaron en el '87, con el triunfo de Cafiero en la provincia y de Ernesto "Coco" Lombardi en las municipales. Desde el Ministerio provincial de Gobierno, Brunati expandió la idea a otros partidos del conurbano. No estaba sólo: El ATAM II, plan maestro de atención primaria diseñado por Floreal Ferrara desde Salud, y los consejos de escuela impulsados por Educación compartían los fundamentos de cogobierno zonal a través de la participación. A su turno, cada uno de estos planes fue tildado de "sovietizante".

Con respaldo oficial, el consejo de Cuartel V empezó por pedir una subcomisaría en la zona y la consiguió. En los tres años siguientes propuso y logró el registro civil, la delegación municipal, una escuela técnica –construida por el mismo consejo, sobre la base de un 80 por ciento de material donado–, una escuela media, una sala de primeros auxilios, una radio FM... y "El colmenar", "que no es un transporte público sino un transporte privado de pasajeros asociados", dice Bebe Ricci, directivo de la mutual, y sonríe: "Lo que no es más que aprovechar descaradamente el espacio entre las leyes". La empresa de colectivos "La Perlita", única servidora de la ruta 197, tenía un coche cada dos horas, cada una en las horas pico. Se le planteó aumentarlos y se burlaron de la delegación: "Nos contestaron casi textualmente que no pensaban invertir en un territorio desahuciado, entonces inventamos esto", recuerda Ricci que todavía era concejal, y cuyas relaciones con Lombardi se habían deteriorado.

Floreal Ferrara renunció muy poco después de asumir, y el ATAM II se disolvió entre otros planes de salud superpuestos. Brunati también dimitió, a resultas de su intento de depurar la que en poco tiempo sería la policía de Klodzyck, Naldi y Ribelli. La tónica de la segunda etapa del gobierno de Cafiero la pusieron, en primer lugar, la crisis económica y en segundo, técnicos como Alieto Guadagni o Alberto Cormillot. Este fue el modelo al que se integró como ministro de Acción Social Mariano West, hoy intendente de Moreno. West, avalado por monseñor Laguna, diseñó y puso en práctica sucesivos planes alimentarios y de ayuda social directa a lo largo de cinco años. Se retiró del gabinete, ya con Duhalde en la gobernación, cuando su área fue devorada por el avance incontenible del Consejo de la Mujer (hoy Consejo del Menor y la Familia) dirigido por Hilda "Chiche" Duhalde.

Lombardi, que coqueteó inicialmente con la izquierda desgajada del peronismo, terminó por requerir el apoyo de Rousselot para volver a posicionarse en el menemismo más estricto. Antes de eso y para hacer frente a un ramillete de juicios producidos a raíz de su gestión, montó –se dice que junto al ex intendente de Varela, Julio Carpinetti– un estudio jurídico dedicado a ejecutar deudas municipales. La actitud le enajenó el poco apoyo "militante" que todavía le restaba. Ninguno de sus viejos compañeros del oficialismo, ni los que hoy están en el frente, ni los independientes como Ricci y Brunati lo recuerdan con afecto. Como el pececito del agua de 3M, su gobierno estalló en el '91, dando paso al período de pintoresco vecinalismo de Julio Assef. Assef ya había sido intendente –dos veces– con la dictadura militar y maniobró entre la UCeDé, varios partidos locales y la obediencia estricta al gobernador Duhalde hasta lograr que se lo incluyera en la lista de diputados del PJ. No entró, pero hoy conduce un bloque de tres concejales tan propios que todos llevan su apellido. En 1995, Mariano West regresó a su distrito trasmutado en intendente duhaldista.


Daniel Jayo

BRUNATI Y SU REGRESO A MORENO

"En este país ser jefe no es tentador"

Por L.S.

El año pasado, en el transcurso de un programa de radio donde se discutía el tema "seguridad", un comisario general (RE) de la Bonaerense volvió a encontrarse con Luis Pedro Brunati, quien como ministro provincial de Gobierno había sido su superior en 1987. La conductora le preguntó al comisario a qué se debió la inquina manifiesta de la policía contra el ministro, y el oficial contestó: "Básicamente a dos motivos, los bajos sueldos y a que Brunati es montonero". Para graficar agregó que en el legajo personal del ex ministro había una foto tomada en mayo del '73, cuando la JP tomó el Hospital Municipal de Moreno, en la que se lo veía "envuelto en la bandera montonera y con una pistola 9 mm en la mano".

Hoy, en el comedor de su casa de Villa Zapiola, Luis Brunati, ex ministro de Gobierno de la provincia, se ríe del cliché cinematográfico de la pistola y la bandera y vuelve a decir que no fue montonero, pero que no lo negaría ni se avergonzaría de ello si lo hubiera sido. Cuando en la radio exigió que el acusador se rectificara, el policía argumentó que quizá la foto ya habría desaparecido: "Después de todo, el propio ministro pudo aprovechar su cargo para limpiar su expediente", dijo.

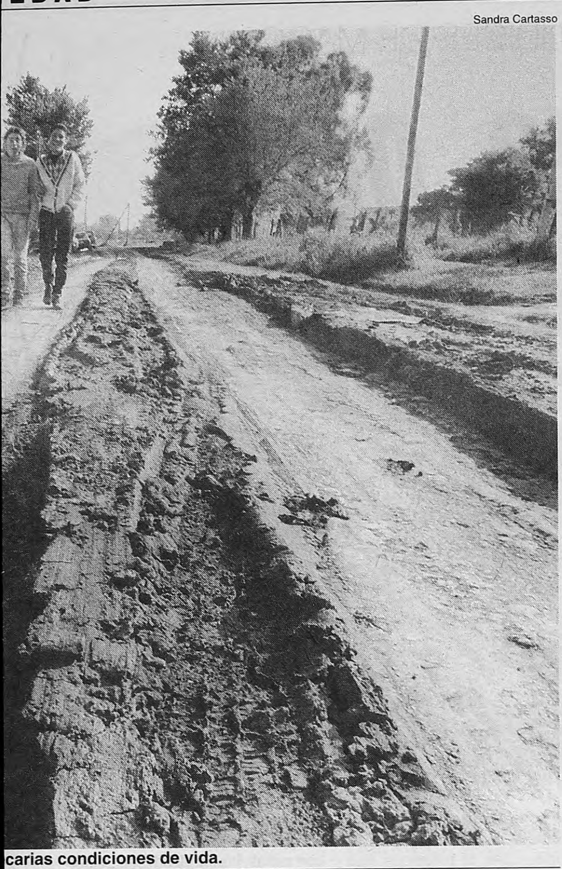
Esquivo a los reportajes, "porque no le veo ningún sentido a aparecer en los diarios por aparecer, sin una propuesta concreta", Brunati hace pie en la anécdota para relatar que durante el año y pico que estuvo en el cargo no pudo acceder a su propio legajo policial. Lo dice como ejemplo del corporativismo que reina en la institución, pero suena también a una suave burla entrelíneas respecto de su propia ingenuidad.

Brunati fue en 1984 el primer diputado provincial del peronismo en romper en soledad con el bloque de Herminio Iglesias, abriéndole camino a la renovación peronista. A lo largo de su carrera se negó a ser intendente y fue diputado hasta que dejó la banca por el Ministerio de Gobierno y salió expelido por la presión de la policía. Se había inmiscuido en las designaciones de comisarios a dedo y en la "compraventa" de comisarías.

En 1989, siendo diputado, fundó junto con Chacho Alvarez y Germán Abdala el Grupo de los 8 y renunció, otra vez solo, a la afiliación justicialista el día que se aprobó la ley del indulto. Brunati participó en los arranques del Frente del Sur y el Frente Grande a la cabeza de su agrupación Encuentro Popular, pero perdió la conducción en el '96.

Lo cierto es que la política convencional no le gusta: "Nunca, en ocho años de diputado, vi que el voto de una bancada o siquiera de un tipo se decidiera por el debate, salvo en cuestiones de reglamento, que ésas son en serio. No se puede hablarle con énfasis o indignación a un auditorio que habla por celular, lee el diario, bosteza y va al baño; ningún tipo sensato podría, pero los políticos sí. Hay que tener un don". Después de tanta explicación, Luis Brunati concluye: "En un país en el que Menem es el presidente, Quarracino el arzobispo y Daher el secretario general de la CGT, ser el jefe de algo no parece para nada tentador".

Sandra Cartasso



carias condiciones de vida.

a hasta el 40 por ciento.

S POBRE DE BUENOS AIRES

o Oeste

uradas. La desocupación es del 22 por ciento.
unicipales. Y casi 80 mil embarazadas reciben
eronista. Claves de una fidelidad a toda prueba.

Al iniciarse la dictadura militar, Cuartel V era una zona casi por completo rural, y siguió figurando así en los mapas catastrales por lo menos durante doce años más, mucho después de haberse convertido en la más densamente poblada de Moreno –hoy tiene cerca de 60.000 habitantes– y, quizás, la más crudamente pobre de todo el conurbano.

En 1976, el cura Pepe Piguillén reunía grupos de jóvenes catequistas en esos descampados. Buena parte había participado de la experiencia masiva de la JP, aunque sin llegar a integrarse a Montoneros. Por ese grupo que soñó con nuevas formas de organización barrial pasó buena parte de los protagonistas políticos futuros: desde el actual intendente justicialista Mariano West, una buena mayoría de los integrantes del Frepaso zonal, líderes sindicales como Argentino Valenzuela y cooperativos como el Bebe Ricci, hasta el felizmente inclasificable Brunati.

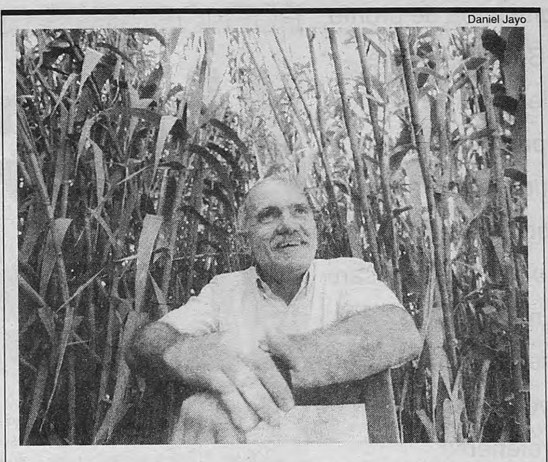
Todavía juntos, en 1983 vencieron a todas las grandes líneas peronistas nacionales y se alzaron con el PJ local y con la diputación para Brunati. Los Consejos de la Comunidad –la reunión en cada barrio de todas las entidades intermedias, desde las cooperadoras escolares hasta las sociedades de fomento– ya eran una idea central del sector, pero sólo se oficializaron en el '87, con el triunfo de Cafiero en la provincia y de Ernesto "Coco" Lombardi en las municipales. Desde el Ministerio provincial de Gobierno, Brunati expandió la idea a otros partidos del conurbano. No estaba sólo: El ATAM II, plan maestro de atención primaria diseñado por Floreal Ferrara desde Salud, y los consejos de escuela impulsados por Educación compartían los fundamentos de cogobierno zonal a través de la participación. A su turno, cada uno de estos planes fue tildado de "sovietizante".

Con respaldo oficial, el consejo de Cuartel V empezó por pedir una subcomisaría en la zona y la consiguió. En los tres años siguientes propuso y logró el registro civil, la delegación municipal, una escuela técnica –construida por el mismo consejo, sobre la base de un 80 por ciento de material donado–, una escuela media, una sala de primeros auxilios, una radio FM... y "El colmenar", "que no es un transporte público sino un transporte privado de pasajeros asociados", dice Bebe Ricci, directivo de la mutual, y sonríe: "Lo que no es más que aprovechar descaradamente el espacio entre las leyes". La empresa de colectivos "La Perlita", única servidora de la ruta 197, tenía un coche cada dos horas, cada una en las horas pico. Se le planteó aumentarlos y se burlaron de la delegación: "Nos contestaron casi textualmente que no pensaban invertir en un territorio desahuciado, entonces inventamos esto", recuerda Ricci que todavía era concejal, y cuyas relaciones con Lombardi se habían deteriorado.

Floreal Ferrara renunció muy poco después de asumir, y el ATAM II se disolvió entre otros planes de salud superpuestos. Brunati también dimitió, a resultas de su intento de depurar la que en poco tiempo sería la policía de Klodzyck, Naldi y Ribelli. La tónica de la segunda etapa del gobierno de Cafiero la pusieron, en primer lugar, la crisis económica y en segundo, técnicos como Alieto Guadagni o Alberto Cormillot. Este fue el modelo al que se integró como ministro de Acción Social Mariano West, hoy intendente de Moreno. West, avalado por monseñor Laguna, diseñó y puso en práctica sucesivos planes alimentarios y de ayuda social directa a lo largo de cinco años. Se retiró del gabinete, ya con Duhalde en la gobernación, cuando su área fue devorada por el avance incontenible del Consejo de la Mujer (hoy Consejo del Menor y la Familia) dirigido por Hilda "Chiche" Duhalde.

Lombardi, que coqueteó inicialmente con la izquierda desgajada del peronismo, terminó por requerir el apoyo de Rousselot para volver a posicionarse en el menemismo más estricto. Antes de eso y para hacer frente a un ramillete de juicios producidos a raíz de su gestión, montó –se dice que junto al ex intendente de Varela, Julio Carpinetti– un estudio jurídico dedicado a ejecutar deudas municipales. La actitud le enajenó el poco apoyo "militante" que todavía le restaba. Ninguno de sus viejos compañeros del oficialismo, ni los que hoy están en el frente, ni los independientes como Ricci y Brunati lo recuerdan con afecto. Como el pececito del agua de 3M, su gobierno estalló en el '91, dando paso al período de pintoresco vecinalismo de Julio Assef. Assef ya había sido intendente –dos veces– con la dictadura militar y maniobró entre la UCeDé, varios partidos locales y la obediencia estricta al gobernador Duhalde hasta lograr que se lo incluyera en la lista de diputados del PJ. No entró, pero hoy conduce un bloque de tres concejales tan propios que todos llevan su apellido. En 1995, Mariano West regresó a su distrito trasmutado en intendente duhaldista.

Daniel Jayo



BRUNATI Y SU REGRESO A MORENO

"En este país ser jefe no es tentador"

Por L.S.

El año pasado, en el transcurso de un programa de radio donde se discutía el tema "seguridad", un comisario general (RE) de la Bonaerense volvió a encontrarse con Luis Pedro Brunati, quien como ministro provincial de Gobierno había sido su superior en 1987. La conductora le preguntó al comisario a qué se debió la inquina manifiesta de la policía contra el ministro, y el oficial contestó: "Básicamente a dos motivos, los bajos sueldos y a que Brunati es montonero". Para graficar agregó que en el legajo personal del ex ministro había una foto tomada en mayo del '73, cuando la JP tomó el Hospital Municipal de Moreno, en la que se lo veía "envuelto en la bandera montonera y con una pistola 9 mm en la mano".

Hoy, en el comedor de su casa de Villa Zapiola, Luis Brunati, ex ministro de Gobierno de la provincia, se ríe del cliché cinematográfico de la pistola y la bandera y vuelve a decir que no fue montonero, pero que no lo negaría ni se avergonzaría de ello si lo hubiera sido. Cuando en la radio exigió que el acusador se rectificara, el policía argumentó que quizá la foto ya habría desaparecido: "Después de todo, el propio ministro pudo aprovechar su cargo para limpiar su expediente", dijo.

Esquivo a los reportajes, "porque no le veo ningún sentido a aparecer en los diarios por aparecer, sin una propuesta concreta", Brunati hace pie en la anécdota para relatar que durante el año y pico que estuvo en el cargo no pudo acceder a su propio legajo policial. Lo dice como ejemplo del corporativismo que reina en la institución, pero suena también a una suave burla entrelíneas respecto de su propia ingenuidad.

Brunati fue en 1984 el primer diputado provincial del peronismo en romper en soledad con el bloque de Herminio Iglesias, abriéndole camino a la renovación peronista. A lo largo de su carrera se negó a ser intendente y fue diputado hasta que dejó la banca por el Ministerio de Gobierno y salió expelido por la presión de la policía. Se había inmiscuido en las designaciones de comisarios a dedo y en la "compraventa" de comisarías.

En 1989, siendo diputado, fundó junto con Chacho Alvarez y Germán Abdala el Grupo de los 8 y renunció, otra vez solo, a la afiliación justicialista el día que se aprobó la ley del indulto. Brunati participó en los arranques del Frente del Sur y el Frente Grande a la cabeza de su agrupación Encuentro Popular, pero perdió la conducción en el '96.

Lo cierto es que la política convencional no le gusta: "Nunca, en ocho años de diputado, vi que el voto de una bancada o siquiera de un tipo se decidiera por el debate, salvo en cuestiones de reglamento, que ésas son en serio. No se puede hablarle con énfasis o indignación a un auditorio que habla por celular, lee el diario, bosteza y va al baño; ningún tipo sensato podría, pero los políticos sí. Hay que tener un don". Después de tanta explicación, Luis Brunati concluye: "En un país en el que Menem es el presidente, Quarracino el arzobispo y Daher el secretario general de la CGT, ser el jefe de algo no parece para nada tentador".

Irrumpieron de pronto en Buenos Aires e hicieron furor: cientos de personas ya estudian magia en diversas academias. Sólo algunos piensan ser magos profesionales: la mayoría busca entretenerse, distenderse e incluso tener "un buen entre con las minas". Pero todos se comprometen con algo: no contar los trucos.

BUENOS AIRES SE LLENA DE APRENDICES DE MAGO

Abracadabra, otra academia de magia

Por Pedro Lipcovich

En los últimos meses, como por arte de magia, Buenos Aires se llenó de escuelas para magos. Más de 300 alumnos aprenden en estas academias un arte que hasta hace poco sólo podía rastrearse en libros centenarios. Son de todas edades y diversa condición. Muchos de ellos van para entretenerse, porque "es una especie de terapia", porque "es un mundo mágico que te ofrece el olvido". En otros, desde chicos se manifestó la vocación de saber qué hay detrás de cada truco, averiguar dónde esconde el mago su paloma. *Página/12* recorrió escuelas y habló con los Grandes Magos: levantó una punta del velo que guarda los Secretos, supo por qué la presentación de un truco es más importante que su técnica, aprendió qué es la *mezcla faro* y, sobre todo, averiguó lo que el protagonista de *Rayuela* hubiera dado la vida por saber: cómo se reconoce a la Maga desde chiquita.

Prudente, el mago William Shar advierte: "Los chicos no deben tratar de imitar este truco, que es sólo para magos"; de pie, con su chalina mágica tras la nuca, bajo el absoluto silencio que rodea esta exhibición especial para **Página/12**, Shar tensa el cuerpo y, ¡prodigio!, la chalina ha atravesado limpiamente su cuello sin dañarlo. El mago Shar, que agradece con clásica reverencia la admiración del público, tiene 9 años, y su nombre de todos los días es Rodolfo Schiavi: desde hace 2 años se transforma en Shar, los lunes, cuando asiste al curso de magia que, en la Asociación Argentina de Actores, dicta Ray Francas, presidente de la Entidad Mágica Argentina. El pequeño mago ya ganó el primer premio en un concurso de magia juvenil.

Uno de los compañeros de curso de Rodolfo es Willy King, que tiene 46 años, y mago aficionado, suele hacer espectáculos por beneficencia: "Hice varios en colegios de chicos autistas: no era fácil, llegaba a molestarme su mirada fija: pero la magia era lo único que los atraía".

Muy variadas edades y proyectos hay entre quienes concurren a las 6 escuelas de magia que, junto con decenas de profesores particulares, se desarrollan en Buenos Aires. Muchos alumnos son hombres que, pasados los 50, están un poco de vuelta de su profesión y quieren retomar "la expectativa que uno tuvo de chico, la paloma que desaparece, el misterio de jugar contra lo natural", como dice Aníbal B., que por algún pudor de abogado prefiere omitir su apellido. Aníbal estudia hace un año y medio en el Instituto Superior de Magia e Ilusionismo: "Si vas a un psicólogo no te divertís tanto y te sale más caro".


Alejandro Amdan

"El 80 por ciento del truco es obra de la presentación", dicen.

En todo caso, el psicólogo más exigente admitiría la elaboración de la problemática adolescente que ofrece Ezequiel Murado, de 15 años: "A mí me gustan los trucos donde hay que explicar algo, como el de las Tres Viboritas: son tres cuerditas de distintos tamaños, papá, mamá y el hijo: fueron al cine pero al hijo no lo dejaban entrar por ser demasiado chico; entonces, para poder entrar todos, se transforman en 3 iguales, ahí se hace el truco con las cuerdas; como son iguales las 3 pueden entrar, y, cuando salen, vuelven a la normalidad". Ezequiel va a tercer año comercial y aprende magia en la academia Buenos Aires Mágico: "De chico me regalaron una caja de magia, me gustó, me compré otra mejor, y otra, y cuando me aburrí de las cajas busqué una escuela".

Misterio: ***"Hay que mantener el misterio: a los alumnos que recién empiezan los vamos tanteando, para que no aparezca un loquito que cuente todo".***

Ya a los 37 años el abogado Enrique Trigo-Represas, compañero de curso de Ezequiel, con la magia logra objetivos más concretos: "Es un entre bárbaro con las minas: ayer nomás estuve en el Bingo con unos amigos y me puse a hacer truquitos con cartas; las empleadas se quedaban mirando, 'Hacémelo a mí...', me pedían".

Los profesionales

–¿Va a hacer prestidigitación? –preguntó la monjita.

–Si Dios me perdona... –contestó el aprendiz de mago, y dio comienzo a su número.

–Pero... ¡usted se puso algo en la manga! –hubo de exclamar la religiosa.

–Hermana, usted no debe desconfiar así de la gente... –y Dios lo perdonó.

La anécdota contada por Iuri Volcato, de 21 años, ilustra sobre un hecho esencial: tan importante como la habilidad técnica para hacer el truco, que a Volcato le falló en el ejemplo, es la *presentación* del número, la manera de relacionarse con el público y dominar las situaciones. El profesor Daniel Celma lo ejemplifica con el juego de "la carta ambiciosa", así llamada "porque siempre quiere estar arriba, siempre aparece arriba del mazo: bueno, este efecto puede presentarse como resultado de la fuerza mental del mago, que hace subir la carta, o como consecuencia de que la carta se desmaterializó para reaparecer en otro lugar: el argumento es psicológico en el primer caso, físico en el segundo. Todo juego va apoyado por una historia, y sólo el 20 por ciento del efecto depende de la técnica; el 80 por ciento es obra de la presentación".

Volcato, el que supo abarajar a la monjita, consiguió trabajo en un restaurante, pero de mozo: hace un breve show ante las mesas que lo soliciten, así los dueños ganan clientes y el mago-mozo recibe buenas propinas. También trabaja ya Javier Lodosky, de 18 años, que en su actividad como animador de fiestas infantiles incluye los números de magia que va aprendiendo: "La magia para chicos usa muchos colores, para llamar la atención y trucos más rápidos para que no se distraigan". Javier empezó a aprender mirando a los magos: "Cuando iba a una fiesta los seguía por las distintas mesas, así podía ver el mismo truco varias veces; otros trucos los sacaba por concep-

"Se le dedica el alma"

Por P. L.

Enrique Carpinetti, "Kartis", es maestro de maestros de magia y formó entre otros al campeón mundial Adrián Guerra: "El nivel de nuestra magia se elevó mucho; ya tenemos un par de campeones mundiales, y seguirá habiéndolos. Sin duda estamos en el primer lugar de Latinoamérica".

Como otros magos de primer nivel, Kartis se considera un aficionado.

–La mayoría de las invenciones en magia no son de profesionales sino de aficionados. Para el profesional, la magia puede ser un medio de vida, pero el aficionado le dedica el alma. Yo competí exitosamente con profesionales pero la magia no es mi medio de vida –dice Kartis, que es jubilado docente–. Hoy, sin embargo, muchos que recién empiezan sueñan con ir a la tele lo antes posible.

Según Kartis, la cultura de los magos valora, antes que a celebridades como David Copperfield, figuras menos conocidas como Dai Vernon, fallecido en 1990.

–Vernon fue para la magia como Stanislavsky para el teatro: desarrolló nuevas formas, estudió los aspectos psicológicos, pensó cada movimiento, desarrolló la naturalidad..., disculpe que no pueda contarle más, pero revelaría secretos.

–¿Qué es lo que resulta más difícil de aprender en la magia?

–Los principios teóricos en los que se sustenta el arte, que son lo más importante. Saber cómo es un juego, es fácil; hacerlo es un poco más difícil; y hacerlo con arte lleva toda la vida. Es que todo lo que hace el mago, la manera de vestirse, de pararse sobre el escenario, cada movimiento tiene su razón y su función. Por eso, para cada truco no hay un "ah, era eso..." que lo explique: detrás de cada razón técnica hay otro mago.

Alejandro Elias



Ya hay seis academias y decenas de profesores particulares de magia en la ciudad.

to, deduciendo cómo podían ser".

Dictando cátedra

Al revés que en los espectáculos con público, donde el mago suele estar sobre una tarima, en estas aulas el profesor se ubica algo más bajo que sus alumnos, para que los trucos se aprecien mejor. Los pupitres son como en cualquier salón de clase, salvo que tienen un paño especial para las pruebas con cartas. Uno de los alumnos hace una pregunta al profe sobre la clase anterior:

–¿Te acordás que ponías una carta tapada y vos adivinabas? No me explico cómo sacar la secuencia

Acompañante: ***"Yo le pregunté si quería hacer guitarra o piano pero me dijo que no, que quería aprender magia. Después de la primera clase quise venir yo también".***

nueva: dónde se corta y dónde la tengo que seguir.

El profesor Celma toma el mazo, mezcla y muestra:

–Ahí tenés que arrancar con una carta indiferente, donde tenés una carta corrida.

–Ah, no me acordaba de eso: carta corrida –comprende el alumno.

Si el lector no entendió nada de este diálogo, los magos han preservado uno de sus requisitos de siempre: que los legos no aprendan los trucos. "Hay que mantener el misterio –dice el profesor Raley–: a los alumnos que recién empiezan los vamos tanteando, para que no aparezca un loquito que le cuente todo a medio mundo. En Estados Unidos un mago fue expulsado de las sociedades mágicas porque se atrevió a enseñar por la tele juegos de nivel profesional."

El cronista se comprometió a no revelar los secretos de la clase que presenció, pero nadie le dijo que no mencionara la *mezcla faro*: una técnica para barajar las cartas por la cual ambas mitades del mazo quedan exactamente intercaladas; quien domine esta forma de barajar mantiene un control absoluto de la posición de cada carta; 8 mezclas faro perfectas dan vuelta todo el mazo.

La clase continuó con la solución a uno de los 25 problemas de Johan Hozinger, célebre mago del siglo pasado que murió sin legar sus descubrimientos; a principios de este siglo, otros magos localizaron a un discípulo ignorado de Hozinger, que ya tenía 90 años: el anciano les contó lo que recordaba pero restaron 25 problemas, de los que se sabe el efecto pero hay que recuperar la técnica.

La Maga

–Yo vine por ella... –dice el papá de la Maga.

–No, no: vos venís a magia porque también te gusta... –contesta Agustina, de 6 años.

El papá, Juan Manuel Miranda, explica:

–Yo le pregunté si quería hacer guitarra o piano pero me dijo que no, que quería aprender magia. Bueno, después de la primera clase le consulté si podía venir yo también, y aquí estamos los dos como alumnos.

–Yo quiero ser maga –dice Agustina.

–¿Cómo se te ocurrió aprender magia? –pregunta **Página/12**.

–Yo estaba en un cumpleaños y había un mago. Mi amiga Florencia abrió la valija del mago y vio la paloma: el mago la retó pero ¡vimos la paloma!

Contadísimas mujeres se dedicaron a la magia. Una de ellas fue Delia Ingenieros, hija de José Ingenieros, que luego de trabajar muchos años en su profesión de bióloga se hizo ayudante y discípula del célebre Wong y adoptó el nombre artístico de Kamia.

En cuanto a Agustina, se especializa en trasmisión de pensamiento. Ahora el papá y el profe le piden que muestre alguna prueba pero no, contesta ella. Entonces otro mago hace un número donde un pañuelo verde, que primero está suelto, después aparece anudado a otros.

–¡Pero este pañuelo es más grande, es otro! –la Maga señala lo que nadie veía, y hay gran revuelo y confusión de todos los magos.

Primero fue Fu Manchú

Por P. L.

"Los primeros libros de magia datan del siglo XVII: antes se aprendía sólo por tradición oral maestro-alumno", cuenta Mauro Fernández, "Fénix", vicepresidente de la Entidad Mágica Argentina y autor de *Historia de la magia y el ilusionismo en la Argentina*. "En español, el texto más antiguo es de 1733, *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos fundado en lícitos juegos de manos*, de Pablo Minguet e Irol. Muchos juegos vigentes hoy en día aparecían ya entonces."

"Hoy, claro, también hay videos, que dan explicaciones más claras que los libros pero disminuyen las posibilidades de hacer crecer el arte, porque del video se copia tal cual lo que se ve, y la lectura propicia la imaginación del lector para diferentes interpretaciones y variantes."

En la Argentina, primero se aprendió de magos extranjeros: "Durante el siglo XIX llegaron las principales figuras internacionales. En 1939 se fundó la primera sociedad mágica del país, donde los magos empezaron a compartir sus secretos. Ya en 1896 se había establecido el primer comercio de venta de artículos de magia, el famoso Bazar Yankee, que duró hasta la década del 70: allí, como en las actuales casas de magia, el secreto de cada juego era revelado al comprador".

La primera academia fue fundada por el legendario mago Fu Manchú, cuando se retiró en 1966. Después fueron apareciendo otras, originariamente como anexos de casas de magia. "Hoy notamos un boom de la magia entre los jóvenes, lo cual tiene que ver con la difusión en los medios", concluye Fénix.

DOS MIL ARGENTINOS VIAJAN POR

Salud a



El "caso" Jaroslavsky

En diciembre de 1992, el entonces diputado radical y uno de los hombres más cercanos a Raúl Alfonsín, César "Chacho" Jaroslavsky, llegó a Cuba después de una compleja intervención quirúrgica en su columna vertebral. No podía caminar. "Llegué a La Habana por una invitación de Fidel Castro, y cuando lo encontré le dije: la única forma que yo tengo para pagarle esto es que en Argentina baje del avión caminando. Así fue, estuve nueve meses en el CIREN y me devolvieron la vida", señaló "Chacho" a **Página/12.** En agosto de 1993, el legislador entrerriano bajó del avión caminando (en la foto). Este regreso "triunfal" fue la mejor publicidad que pudo tener en ese momento la medicina cubana en Argentina. "Cuando no podía caminar –recuerda–, Carlos Menem me quería enviar a cualquier parte del mundo para que me trataran los mejores especialistas, no estaba convencido de que viajara a Cuba. Yo sí. Entonces llegó la invitación de Fidel y bueno, a Menem no le quedó más remedio que pagarme los pasajes para que fuera." De regreso, Jaroslavsky creó en Buenos Aires la Agrupación Amigos del CIREN, encargándose de asesorar o derivar a aquellos interesados en tratarse en ese centro. "Yo le estaré eternamente agradecido a la medicina cubana. He visto que allí el objeto principal es el enfermo, es una medicina social, del Estado, mientras aquí es una actividad lucrativa, profesional,... bueno, aquí no estamos en un régimen socialista."



Página/12 en Cuba

Por Jorge Cicuttín
Desde La Habana

En Buenos Aires, las imágenes que surgen son las de Chacho Jaroslavsky bajando a pie del avión -.luego de un viaje de ida en camilla–, o la de un número de cuenta bancaria donde remitir fondos para ayudar a solventar los gastos de operación de un niño. La otra parte de estas "historias milagrosas" cobra forma allá lejos, a ocho horas de avión, en el Caribe. Y los casos, anónimos, son muchos más que los que aparecen públicamente: por año, más de dos mil argentinos llegan a Cuba para utilizar los beneficios de la medicina de este país. Rehabilitaciones neurológicas, transplantes, afecciones de la piel, operaciones en los ojos son problemas que los argentinos llevan hasta La Habana, en algunos casos por las técnicas únicas que desarrollaron aquí, en otros simplemente porque los tratamientos se cumplen mejor que en la Argentina.

El agravamiento del bloqueo, la caída del mundo socialista en Europa, fueron motivos que llevaron a Cuba a una apertura de su sistema de salud, hasta ese momento reservada –en forma amplia y absolutamente gratuita– para los cubanos y para algunos casos especiales que llegaban del exterior. "Ponerle precio a la salud fue una de las cuestiones más traumáticas que nos costó entender, pero no tuvimos más remedio. No queremos ser una carga para el Estado, tratamos de cobrar lo indispensable para mantener este centro de salud, renovarlo, tener lo último en el campo de la neurociencia", explicaba a **Página/12** el profesor Julián Alvarez Blanco, presidente del Centro Internacional de Restauración Neurológica (CIREN), el lugar al que asisten más pacientes argentinos. Por año, ingresan en los centros de salud cubanos unos 7000 extranjeros –2000 de ellos argentinos– provenientes de Latinoamérica y Europa.

"Convertir a Cuba en una potencia médica, objetivos que son los más nobles que puede proclamar una revolución socialista", es una frase de Fidel Castro que se lee en una de las paredes del Centro Frank País –especialistas en ortopedia y traumatología–, que antes de enero del '59 era una salita en la que los cubanos sólo podían atenderse con una carta de recomendación de la esposa del dictador Fulgencio Batista, las que todavía pueden verse acompañando viejas historias clínicas. De los 6000 médicos que había en la isla en el momento de la revolución, 3000 decidieron irse. En la Facultad de Medicina de La Habana, sólo quedaron doce profesores. Hoy los médicos superan los 60.000. "Hay una buena tradición médica en Cuba, igual, comenzamos a copiar lo mejor de cada país y lo adaptamos a nuestro sistema. Menos mal que no nos copiamos de Rusia en el tema salud, nos copiamos otras cosas, pero no la medicina", señalaba un especialista a este diario.

Rehabilitación neurológica, traumatología, afecciones en la piel y cirugía oftalmológica son, en ese orden, los principales problemas que llevan a Cuba los 2000 argentinos que anualmente viajan para atenderse en la isla. Dónde tratarse, con qué costos y dónde solicitar asesoramiento.

¿A qué llegan los argentinos a La Habana? Argentina es, desde hace 4 o 5 años, el principal emisor de pacientes a Cuba. En primer lugar llegan casos muy serios, para cirugías complejas, en muchos casos con lesiones medulares. En orden, los requerimientos son de rehabilitación neurológica; segundo, ortopedia y traumatología; tercero, la cura de la soriasis y el vitiligo, y también para cirugía oftalmológica. Esto llevó a que en Buenos Aires se abriera una oficina de Servimed –Servicios Médicos Internacionales–, donde se reciben todas las consultas y se centralizan todos los servicios médicos de Cuba hacia el exterior. Estos son los principales centros de salud de la isla hasta los que han llegado miles de argentinos.

Neurología

Hacia el este, en las afueras de La Habana, bajo el sol caribeño y rodeado de palmeras, se encuentra el Centro Internacional de Restauración Neurológica (CIREN). Famosa y reconocida en el mundo, la técnica cubana de neurorrestauración ha logrado resultados sorprendentes, mientras losmédicos rechazan la utilización del adjetivo "milagrosos". Con una demanda récord, en los últimos siete años han recibido casi tres mil pacientes extranjeros, de los cuales el 30 por ciento llegaron de la Argentina.

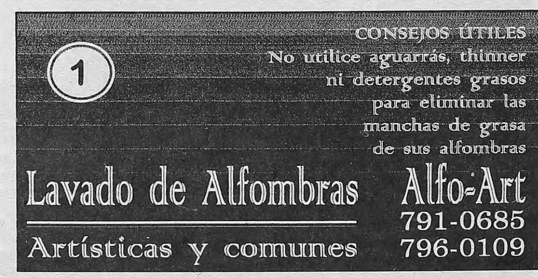
"Aquí hay tantos tratamientos como pacientes, cada uno tiene su plan terapéutico, depende del daño que tenga y de su potencial para rehabilitarlo. Lo que hacemos en estos casos es, en un tiempo relativamente corto, aplicar una carga fuerte de reactivación de las reservas nerviosas", señalaba, con un inconfundible acento cubano, el titular del centro, doctor Alvarez Blanco. Este fue el lugar donde Jaroslavsky volvió a caminar; hoy son muchos los argentinos que siguen sus pasos y cumplen con su práctica de rehabilitación en los gimnasios ubicados en lo que fuera la mansión del viejo Bacardí, el propietario de las plantaciones y fábricas de ron, que prefirió huir tras el triunfo de la revolución. Al método, único en el mundo, de restauración neurológica general, se le suma la cirugía –con técnicas propias– del mal de Parkinson.

"En Estados Unidos, una hora de rehabilitación sale 100 dólares, y no es una recuperación multidisciplinaria como la nuestra; acá el costo no llega a los 20 dólares", resaltan. Con precios preferentes para América latina, un mes de tratamiento tiene un costo aproximado –con alojamiento, comidas, medicamentos, terapia– de 6700 dólares.

Traumatología

El profesor Rodrigo Alvarez Cambra es uno de los profesionales más reconocidos en el mundo en el área de ortopedia y traumatología. De las más de doce horas diarias que trabaja en el centro Frank País –en Cuba, los médicos no tienen consultorios privados–, dedica gran parte del tiempo a recorrer las salas y hablar directamente con los pacientes. "A la gente hay que tocarla, es importante tocar al paciente, que sienta que tiene a alguien que se preocupa constantemente por su estado, que sigue su recuperación, que no lo ve como un negocio, un cliente. Aquí el trabajo de recuperación es muy personalizado. Hay un componente social en esto, el trabajador cubano es muy amistoso, se familiariza mucho con el paciente. A veces esto nos trae inconvenientes, cuando algunos fisioterapeutas nos vienen a pedir que no le cobremos a su paciente, que lo dejemos estar más tiempo...", sonríe y explica Alvarez Cambra a **Página/12**.

Bailarines, deportistas son parte de las "delegaciones" de argentinos que llegan a operarse y recuperarse. Pe-

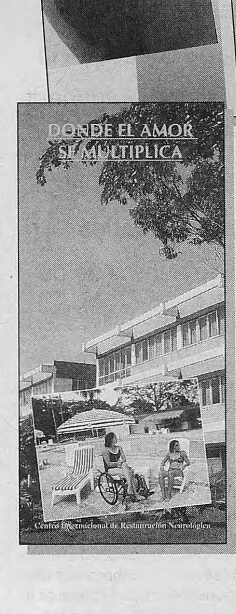


AÑO A CUBA PARA RECIBIR ATENCION MEDICA

la cubana









Parte del centro de recuperación del CIREN (izquierda), en una vieja mansión expropiada.

En los 90 se abrieron distintos centros para atender a los pacientes que llegan del exterior.

ro los cubanos se guardan muy bien de dar nombres, sólo se pueden saber los de los pacientes de los que no les preocupa hacerlos públicos. En cuanto a los valores, un tratamiento de rehabilitación tiene un costo diario aproximado de 15 dólares –a veces con adicionales de 5 o 10–, en tanto que el hotel –con una gran piscina, estilo caribeño– puede salir unos 65 dólares por día para dos personas.

Cuestión de piel

Cien extranjeros por mes –de 120 países– llegan para tratarse en el Centro de Histoterapia Placentaria por afecciones en la piel. Tras once años de estudio de la placenta humana, el médico cubano Carlos Miyares Cao consiguió una serie de medicamentos apropiados para la curación de afecciones como la soriasis y el vitiligo. "En estos casos –asegura–, damos el único tratamiento que garantiza una curación sin efectos secundarios". En el caso de la soriasis, donde hay un 78 por ciento de casos de curación total, un tratamiento tipo lleva el siguiente cronograma: la primera vez, son 21 días promedio en Cuba para ver el efecto de los medicamentos, que se aplicará en los siguientes doce meses. Retorna al año, solamente por un día, para una revisación y se vuelve a llevar medicamentos para otro año, después del cual regresa al instituto para una consulta final. Un frasco del medicamento utilizado –promedio, se utiliza uno por mes– tiene un costo para el paciente de apenas 18 dólares.

Oftalmología

Bajo, con gruesos bigotes blancos, el doctor Orfilio Peláez se recibió antes de la revolución. Fue uno de los que se quedó. Con un acentuado acento caribeño y sin parar de gesticular, cuenta cómo dedicó 20 años a la investigación del mal conocido como "ceguera nocturna" –retinosis pigmentaria– y cómo descubrió la forma de operar y detener el mal, que, de otro caso, conduce a la ceguera. "Aquí, en Cuba, trabajamos con honestidad, con cariño, con modestia, le dediqué muchos años de mi vida a esta investigación. Lo hice como un compromiso personal", explica. Actual director del Centro Internacional Oftalmológico Camilo Cienfuegos, Peláez recordó ante **Página/12** cómo tuvieron que hacer, en los comienzos de la investigación, para "esquivar" el bloqueo: "Descubrimos ciertas características en los ojos de los gatos abisinios, por las cuales necesitábamos operarlos para progresar en nuestra línea de investigación. Pero claro, el bloqueo no nos dejaba entrar ni gatos, ni perros, ni ratas..., bueno, un día nos avisan que nos recibían en Suecia para allí sí poder experimentar. Tuvimos que salir esa misma noche por La Habana para atrapar gatos callejeros y practicar con ellos para llegar a Suecia y aprovechar a pleno el poco tiempo que teníamos".

Turismo de salud

El denominado Turismo de Salud en Cuba se ha desarrollado a un ritmo excepcional en los años 90. Proceso éste que ha tenido a los argentinos como uno de los protagonistas claves. "No sólo ofrecemos adelantos científicos y técnicas propias –y, en algunos casos, únicas en el mundo–, ofrecemos ética. No vamos a poner en riesgo nuestro nombre, nuestra manera de entender la medicina, si no tenemos la seguridad de que podemos tratar óptimamente un caso, directamente le recomendamos al paciente que no venga", señalaba a este diario el doctor Jorge Perera, al frente de Servimed en Buenos Aires.

Profesionales de primera línea reciben salarios en pesos cubanos que, traducidos a la moneda norteamericana, están rondando los 25 dólares mensuales. Valores difíciles de creer cuando los descubren los pacientes argentinos. Pero que se explican, también, en una forma distinta de entender el arte de curar.

¿Dónde ir, cuánto sale?

◆ Para requerir cualquier información sobre los servicios médicos cubanos, hay que dirigirse a las oficinas de Servimed, a cargo del doctor JorgePerera Horta. Dirección: Maipú 464, piso 10, teléfonos: (01) 322-6361/3946263.

◆ En el CIREN, por ejemplo, el programa terapéutico neurorrestaurativo, con hospitalización durante 28 noches y alimentación, tiene un costo –en habitación individual– de 6700 dólares.

◆ En cuanto a tratamientos quirúrgicos, una hernia discal lumbar, con técnica láser, tiene un costo de 8000 dólares.

◆ El tratamiento de retinosis pigmentaria, incluyendo la operación, investigación clínica y tres semanas de hospitalización tiene un costo de 7040 dólares.

◆ Los programas de cirugía estética en la clínica Cira García brindan, por ejemplo, operaciones de lipoaspiración de muslos a un costo de 1090 dólares; rinoplastía general, 1710 dólares, o una operación de mastopexia –mamas–, a un costo de 1430 dólares.

◆ El costo de un pasaje en avión a La Habana, ida y vuelta, ronda los 900 dólares.



Página/12 en Francia

LOS LIDERES EUROPEOS NO ENCUENTRAN SOLUCION A LA FALTA

Desempleo, un nuevo

Por Eduardo Febbro
Desde París

Por primera vez en la historia de la construcción europea, los 15 países que componen la Unión Europea se reunieron el jueves y el viernes en Luxemburgo en una cumbre consagrada al tema del desempleo. La cifra de desempleados alcanza hoy 18.212.500 personas, el 10,6 por ciento de la población activa de la UE, lo que hace de los desempleados europeos, según la definición de un dirigente del viejo continente, "el decimosexto Estado de la Unión Europea". El rompecabezas de lo que la ensayista francesa Viviane Forrester llamó "un mundo sin trabajo" es tal que, hasta hoy, cada Estado de la Unión impulsó medidas propias. La taza de desocupación prueba, país por país, que a remedios diferentes el mal sigue siendo el mismo, con algunos éxitos especiales como en Holanda, Gran Bretaña y Dinamarca. Si se quiere alcanzar el objetivo de aumentar la demanda de puestos de trabajo en un 60 o 65 % y reducir, en los próximos 5 años, el desempleo al 7 por ciento, a la Europa comunitaria le están faltando doce millones de puestos de trabajo.

Ni las recetas de centroizquierda ni la flexibilidad pregonada por los liberales pudieron, hasta el momento, darles trabajo a los más de 18 millones de desempleados que tiene Europa.


AFP

El alemán Kohl y el italiano Prodi.
Sonrisas, solamente ante los fotógrafos.

La última gran innovación en la lucha contra la ausencia de trabajo la lanzó en Francia el primer ministro socialista Lionel Jospin. El jefe del gobierno, que también "impuso" la cumbre de Luxemburgo, había prometido dos grandes decisiones. La primera concernía la creación de 700 mil puestos de trabajo para los jóvenes. La segunda, y ésa es la novedad, consiste en legislar en el terreno de los horarios de la semana laboral con una ley que hiciese pasar de 39 horas a 35 horas la semana de trabajo sin pérdida de salario. El objetivo final es cortar el ritmo de la desocupación con un método opuesto a la exigencia liberal. Allí donde Jospin propone la intervención del Estado –"actuar en las zonas olvidadas por el mercado –, los economistas liberales, por el contrario, piden más libertad –flexibilidad es la palabra –y un claro recorte en el coste de la mano de obra. Los socialistas franceses, al igual que en Holanda, prefieren ceñirse a una mezcla de los componentes Estado-Mercado.

Citado como el modelo ideal, el ejemplo de Holanda, llamado el "Podermodel", monopoliza desde hace dos años la reflexión social sobre el trabajo. Los holandeses funcionan según un criterio basado en la concertación patronal-sindical que plantea como "criterio constante" el principio de la prioridad a la creación de puestos de trabajo. A cambio, los sindicatos aceptan una moderación salarial o una negociación sector por sector que desemboca en una "evolución responsable de los salarios". El modelo holandés –6 por ciento de desempleados– y el cóctel francés –12 por ciento–tienen enfrente un nuevo caudal de ideas encarnadas en el laborismo inglés –en Gran Bretaña el desempleo asciende al 5,2 por ciento–. Tony Blair, con un hábil neologismo, reemplazó el concepto de flexibilidad –tan querido por los liberales argentinos y otros– por el de "empleabilidad". La fórmula tiene como telón de fondo la ambición de actuar sobre el desempleo de los jóvenes y en los parados de "larga duración" mediante un esfuerzo significativo de formación. Las ideas de Blair coinciden con la de Jospin, se oponen a las del canciller alemán, Helmult Kohl, y fueron aceptadas por dos nuevos países: Suecia e Italia. La combinación entre la flexibilidad heredada de la era Thatcher y la empleabilidad se traduce a un tiempo por la reintroducción en Gran Bretaña del inexistente salario mínimo y en el mantenimiento de una legislación donde no hay código de trabajo y donde las cargas sociales son bajísimas (–10 por ciento en Gran Bretaña contra 22,7 en Francia).

Globalmente, el paro europeo tiene dos vertientes: están los nueve millones que "perdieron toda esperanza", es decir, el 48 por ciento de los desempleados europeos que llevan más de un año sin conseguir trabajo. Y luego viene el 21,8 por ciento de jóvenes en edades comprendidas entre 15 y 24 años sin recursos laborales –en España esa taza llega al 41,9 por ciento, en Francia al 29 por ciento–. La evolución negativa del desempleo empezó con la crisis económica de 1991. Menos de 12 millones entonces, más de 18 ahora. Recién a finales de 1997, los Estados miembro de la Unión intentaron en Luxemburgo poner las bases de "un desarrollo integrado" introduciendo en los hasta ahora exclusivos criterios monetarios de la UE una "dimensión social". Los 15 acordaron atacar en primer lugar el desempleo juvenil con una propuesta que apunta a dar una nueva formación o experiencia profesional a todo joven en paro desde hace seis meses. Las mismas medidas se aplicarían contra el paro de larga duración. A éstas se suma la desfiscalización de ciertos sectores como "orientaciones generales" que prefiguran, aunque lejana, una armonización de la legislación social. El trío Europa, Euro –moneda única– y Empleo parece estar indisociablemente ligado.

La artesana del cambio

Por E. F.
Desde París

La ministra francesa de Trabajo, Martine Aubry, tiene una autoridad que sus mismos enemigos respetan y reconocen. La ley sobre la semana laboral de 35 horas es suya y la defiende en contra de todos los discursos ultraliberales. Martine Aubry explicó que "la reducción del tiempo-trabajo no puede fijarse a nivel europeo. La multitud de situaciones que se dan en cada país es muy distinta. Pero la verdadera problemática, la idea nueva, consiste en utilizar la reducción de la semana laboral como útil para reorganizar el trabajo para mejorar su funcionamiento y el de la empresa". Los sectores más rudos de la izquierda critican este principio estimando con razón que cuanto más se reorganice una empresa, menos "empleados constantes necesita". Una crítica a la que la ministra responde diciendo que, "si bien las empresas pueden economizar empleos a corto plazo, a mediano plazo van a ganar mercados incrementando su competitividad. Ello conduce a una demanda superior que recae en el trabajo".

Una doble presión

Por E. F.
Desde París

La instauración del Mercado Unico Europeo permitió crear entre 1986 y 1993 9 millones de puestos de trabajo. Pero el efecto "Europa", sumado a la recesión y al nuevo régimen del Tratado de Maastricht de Unión Europea, revirtió la tendencia en un saldo negativo. Desde entonces, como lo señala Philippe Pochet, miembro del observatorio social Europeo, "hay muchos informes sobre el desempleo pero ninguna acción". Los analistas destacan que los dirigentes del viejo continente están constantemente sometidos a una doble presión. La primera de ellas, según explica el grupo Consultivo sobre la Competitividad integrado por empresarios, sindicalistas y políticos europeos, proviene de un error. Según un documento elaborado por este grupo, "el desempleo no es una consecuencia inevitable de la mundialización de la economía". La "competencia entre los países en vías de desarrollo tampoco es la principal causa del desempleo en Europa". El texto, que va en contra de todas las denuncias de la izquierda, alega que "el tratado de Maastricht no genera desempleo". Más adelante, impugna el principio de los socialistas franceses sobre el reparto del trabajo, "no es la mejor manera de crear empleos", dice, y también anota que "las leyes destinadas a proteger los puestos de trabajos operativos no han contribuido a la creación de empleos". Como receta, el grupo consultivo propone la "reducción de las formalidades administrativas" y el "incremento de las infraestructuras".

La otra cara de la presión es la social. Comunistas y ciertos sectores del socialismo se sitúan a años luz de estos enunciados de corte liberal. En contra de la desreglamentación, por el contrario, defienden con argumentos de igual fuerza el incremento de la protección social, un papel más activo del Estado, el mantenimiento del costo de la mano de obra, el salario mínimo, las leyes que protegen al mundo laboral y la asistencia social de los desempleados.

Flexibilidad sin hecatombe

Por E. F.
Desde París

Los jóvenes jefes de empresa europeos se muestran mucho menos rígidos que los más experimentados a la hora de integrar fórmulas contra el desempleo. Didier Livio es presidente de la Confederación europea de jóvenes empresarios y se apresta a firmar con la Confederación Europea de sindicatos un texto que engloba una aspiración, lucha contra el desempleo, a través de una meta "paradójica": obtener más flexibilidad para las empresas sin por ello hacer que el trabajo se vuelva precario para los empleados. Livio dice que "es preciso volver a pensar la organización del trabajo y tornar individual la negociación en el seno de una empresa. Es preciso que exista la posibilidad de negociar las horas de trabajo a lo largo de un año en función de un salario y un período definidos". El empresario defiende una idea simple: "La contrapartida que las empresas ofrecerían a los empleados que acepten la flexibilidad es la reducción del tiempo-trabajo individual". El empresario reconoce que la aventura es difícil. En Francia, 60 empresas atravesaron esa experiencia y el resultado "fue una revolución en la organización del trabajo". Livio opta por "políticas convergentes en el seno de Europa, sobre todo en el campo del trabajo. Es la única manera de mantener intacto el lazo entre competitividad de la empresa y cohesión social".

DE PUESTOS DE TRABAJO

estado de Europa



AFP

Los primeros ministros de Francia, Lionel Jospin (izquierda); de Holanda, Wim Kok, y de Gran Bretaña, Tony Blair.
Se reunieron en Luxemburgo a la sombra de uno de los problemas más graves que afectan a la Unión Europea, la desocupación.

Los secretos de Kennedy

Lawrence Cusak, el abogado de Connecticut, dueño de unos documentos sobre John F. Kennedy que confirmarían que el ex presidente norteamericano protagonizó un romance de Marilyn Monroe y tuvo contactos con la mafia, inició ayer una demanda por cien millones de dólares contra una cadena de televisión, dos revistas y un periodista por haber afirmado que los documentos eran "un fraude". Cusak dice que su padre, también abogado, guardó esos papeles "que muestran que Marilyn Monroe amenazó con revelar las relaciones personales de Kennedy con ella y con otras mujeres".

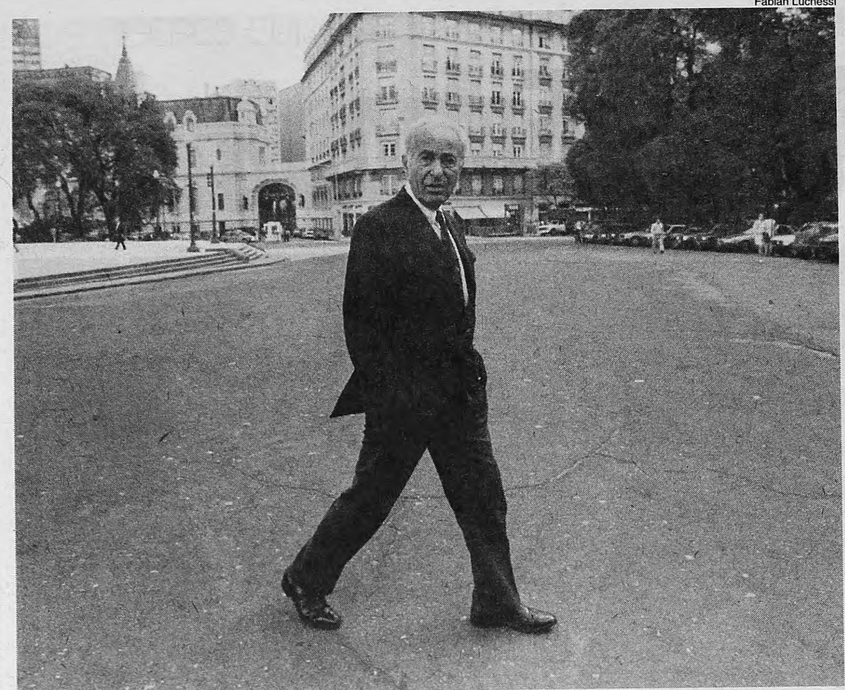
Asesinos privatizados

Ayer, las autoridades colombianas todavía no tenían pistas sobre los autores de la masacre de catorce campesinos y el robo de ciento veintiún mil dólares de un banco que se produjo el mediodía del viernes en una zona rural del Municipio de Viota, en el centro del país. El ministro de Defensa, Gilberto Echeverri, responsabilizó de la matanza a "un grupo de justicia privada", pero se abstuvo de precisar si se trató de un grupo paramilitar.

Por P. R. G.

"Comencemos apartando los hechos para fijarnos sólo en las cosas serias: las leyendas", repite una y otra vez Pierre Kalfon. La frase no le pertenece. La escribió Régis Debray. Pero Kalfon la tomó como suya a la hora de investigar la vida de Ernesto "Che" Guevara. "En mi libro hay seiscientas páginas que se dedican esencialmente a los hechos. Después sí, me doy el lujo personal de hablar por la libre, como diría el Che, en diez páginas. Ahí, después de escribir los hechos sin opinar, doy mi visión de la leyenda", asegura el periodista francés.

Fabian Luchessi



EL LIBRO DEL CHE DE PIERRE KALFON

La leyenda continúa

"Aventurero, poeta y rebelde", define a Ernesto Guevara el periodista francés Pierre Kalfon, autor de su última biografía: "Che, una leyenda de nuestro siglo". Aquí detalla los errores de las otras biografías.

Kalfon asegura que hasta 1990 sabía del Che tanto como cualquier otro intelectual medianamente formado. Pero no puede negar que su vida está ligada a Latinoamérica desde la aparición misma del Che. En 1958, cuando el Che se unía a Fidel en Sierra Maestra, Kalfon llegaba a Buenos Aires con 27 años para dirigir la Alianza Francesa. Diez años después, cuando el Che era asesinado en Bolivia, Kalfon marchaba a Santiago de Chile como corresponsal de *Le Monde*. Allí estuvo hasta octubre de 1973, cuando Augusto Pinochet lo expulsó por el contenido de sus notas: entre otras cosas, Kalfon reveló la inminencia del golpe y describió la masacre del Estadio Nacional. De regreso a Francia, ingresó en la Unesco y se mantuvo siempre en contacto con Sudamérica. Ahora, a los 67 años, con un arito recién colocado en su oreja izquierda –"siempre quise tenerlo pero, como me asustaba usarlo teniendo un cargo diplomático, lo dejaba paradójicamente pendiente", dice–, Kalfon da clase sobre la vida de Guevara, sobre la que cree que aún falta mucho por saber. "No podemos saber cuánto es lo que está oculto de una manera absurda por Cuba. Es un escándalo que no permitan tener acceso a los archivos. El diario del Che en el Congo no está editado. Estoy seguro de que ha escrito cuadernos muy importantes y nadie tiene acceso a eso. Es inadmisible."

–Usted logró hablar con Mario Terán. ¿Cómo es el hombre que mató al Che?

–Es un tipo muy desconfiado. Normalmente no sale a la calle. Si lo hace, es de noche y siempre acompañado. Aun hoy, teme por su vida. A mí, sin embargo, vino a verme un mediodía. Llegó a las doce en punto al hotel de Santa Cruz acompañado por su hijo. Vino atraído por la idea de cobrar un gran precio para hablar. Habló más de media hora sobre cuánto podía cobrar. Yo le dije que pusiera su precio. "Lo pienso y se lo digo esta tarde", me dijo. Nunca más volvió. Cuando hablé con él, entendí la frustración de este señor. No sólo por estar tildado de verdugo, por llevar esa mancha indeleble. Además está frustrado por no tener la gloria y los laureles que él creía que podía llegar a reivindicar.

–Usted asegura junto a Debray que para hablar de la leyenda primero hay que apartar los hechos. ¿Qué mitos sobre el Che se repiten y en realidad no son ciertos?

–El primero es cuando los rangers bolivianos lo atrapan. Allí dijo: "Yo soy el Che Guevara", y no dijo: "Yo soy el Che Guevara, he perdido, estoy fracasado", como siempre se dice. Otra falsedad es el supuesto diálogo entre el agente de la CIA y el Che antes de la ejecución. El piloto del helicóptero que trajo al hombre de la CIA dice que el único intercambio de palabras que hubo fue cuando el cubano de la CIA se acercó y le dijo: "¿Tú sabes quién soy yo?". Esa pregunta fue suficiente para que el Che le reconociera el acento, lo escupiera en la cara y le contestara: "Yo no hablo con traidores". Con este intercambio el tipo de la CIA hizo un libro entero que se llama *Guerrero en la sombra*. ¿Cómo puede ser? Otro mito que repiten todas las biografías es el cuento de la maestra que le dio de comer al Che y que habló con él. No hay testimonios creíbles. El fenómeno de la memoria es muy curioso. Yo hablé mucho con la maestra en Valle Grande y se nota que miente. Pero hasta ella ya cree que lo hizo.

Pretensión: ***"La mayoría de los datos que aporta Paco Ignacio Taibo carecen de fuentes. No puede pretender decir que su libro es una biografía. ¡Por favor!".***

–Como cuando uno es chico y escucha tanto a los padres contar una anécdota que empieza a repetirla como si en verdad la recordara.

–Exacto, exacto, ése es el fenómeno. Ella ahora hasta cobra. Otro biógrafo, Paco Ignacio Taibo, cuenta que el Che lo ve aparecer al sargento Terán en la puerta y le dice "dispara, no tiembles si eres un hombre". Taibo inventa ese cuento. ¿En qué se apoya para decirlo? En nada. Son fantasías. Taibo es un novelista. Que haga entonces una novela sobre la historia del Che. Pero que tenga la pretensión de decir que su libro es una biografía. ¡Por favor! La mayoría de los datos que aporta carecen de fuentes.

–¿Qué hay de la relación entre el Che y Castro?

–Una de las biografías habla de una ruptura con Castro, pero a mí no me consta. Y no le puede constar a nadie. Que Fidel le gritó, eso se sabe. Yo mismo aporto el testimonio de un agente de los servicios que escuchó a Fidel gritar en un momento en que estaba encerrado con el Che. Pero eso es todo lo que sabemos. Fue el 15 de marzo del '65, después del discurso incendiario del Che en Argel del 24 de febrero. En Argel, el Che había denunciado que los países del bloque socialista se comportaban como capitalistas hacia los países del Tercer Mundo. Ahí la cagó. Y creo que fue adrede. Ya estaba cansado del lobby anti Che que había en Cuba. Por eso, cuando llega a La Habana después de ese discurso, Fidel lo rapta y lo lleva a una casa en Cojimar. Ahí se encierran y dicen que se quedaron hasta cuarenta horas. Y se escuchan los gritos. Pero nada más.

Comparación: ***"El culto a la personalidad no ha muerto con Stalin", dijo el Che Guevara después de escuchar el discurso de Fidel del 3 de octubre de 1965.***

–Usted dice que no hay constancia de pelea entre Fidel y el Che, pero en su libro habla de una frase donde Guevara compara a Castro con Stalin.

–Sí, de eso tengo constancia. Y esto es una primicia. Me lo cuenta Benigno, el guajiro analfabeto que a los 16 años se unió al Che y lo acompañó siempre. Benigno era el nombre de batalla de Daniel Alarcón Ramírez. Y Beningo estaba con el Che en el Congo, el 3 de octubre de 1965 cuando habían anunciado que Fidel iba a dar un gran discurso para presentar el comite central del Partido Comunista Cubano. El Che se sentó a escuchar por radio este discurso y su sorpresa fue total y su amargura, tremenda cuando escuchó que Fidel leía la carta de despedida que él le había escrito, pero que tenía un carácter confidencial y póstumo. "Esta carta sólo debía ser leída después de mi muerte", cuenta Benigno que dijo Guevara. "No es divertido que te entierren vivo. Intencionalmente o no, me desapareció del ámbito internacional", lo escuchó quejarse. "El culto a la personalidad no ha muerto con Stalin", concluyó.

–Apartando los hechos, ¿cómo es el verdadero Che?

–El verdadero Che es un aventurero. Un aventurero "de los que ponen el pellejo", como les escribió a sus padres. Es un poeta. Siempre tuvo una visión poética. Leía a Baudelaire, Pablo Neruda. Si bien él era muy malo escribiendo poemas, era muy bueno al elegirlos para leer. Y era rebelde.

–La realidad no está tan lejos de la leyenda.

–No. Pero la leyenda privilegió la imagen de rebelde. Yo creo que hay que remarcar su condición de asmático. El asma explica su carácter y su complicidad con la muerte, ésa es la raíz que le dio una gran familiaridad. El asma da la sensación de ahogarse en el segundo siguiente. Cuando a uno le ocurre eso cada semana, cada tres días, acaba amigándose con la muerte. Eso le dio al Che una cierta levedad del ser, como diría Kundera. Por eso le gustaba vivir caminando en la cornisa.



SE SUICIDO MICHAEL HUTCHENCE, LIDER DEL GRUPO INXS

Vivir rápido y morir joven

Por Esteban Pintos

Fue considerado hasta ayer –cuando apareció ahorcado con su propio cinturón en un hotel de Sydney, Australia– uno de los hombres más sexys y afortunados del mundo. Su entorno insiste en que no pasaba por ninguna crisis personal.

La historia del rock sumó este fin de semana otro cadáver exquisito: Michael Hutchence, cantante y líder del grupo australiano INXS, se suicidó colgándose con un cinturón de cuero, en una suite de lujo del hotel Ritz-Carlton de Double Bay, en los suburbios de Sydney. El cuerpo sin vida del hombre que fue considerado la estrella más sexy del panorama de la música internacional de la década pasada fue encontrado sin vida por los empleados del hotel unos minutos después del mediodía de ayer (en la madrugada del sábado en Argentina). La noticia causó una vasta conmoción en el circuito del rock internacional, con un acentuado matiz de sorpresa. No parecía haber en la vida del sex symbol, que tenía 37 años, ningún dato que pudiera hacer presumir que iba a quitarse la vida.

Sus recientes problemas con las drogas –fue detenido por posesión de opio en Londres, hace dos meses– generaron especulaciones sobre un posible exceso, apenas conocida la noticia. Pero luego de que fuentes de la policía, citadas por la cadena de noticias CNN, confirmaran que se trataba de un suicidio por ahorcamiento, quedó claro que, aunque nadie lo hubiese advertido, pasaba por una crisis que le sería fatal. Hutchence había anunciado el mes pasado que en enero se casaría con la animadora británica Paula Yates, con quien ya tiene una hija de quince meses. Paula, que el año pasado lo definió como "el hombre vivo más sexy del mundo", tenía otros tres hijos de su anterior matrimonio con el rockero Bob Geldof, con el que mantiene un conflicto judicial desquiciante. Hutchence fue pareja de la supermodelo Helena Christensen y la cantante australiana Kylie Minogue, entre otras muchas mujeres hermosas. En el jet set flotaba la versión de que incluso conquistó y luego descartó a la duquesa de York, Sarah Fergunson, pero el cantante nunca habló de eso en público.




El último trabajo del grupo australiano se llamó, con ironía, "Elegantemente devastado".
Hutchence fue un mujeriego empedernido, pero había sentado cabeza y anunciado casamiento.

El inspector Christopher Hogg, a cargo de la investigación, anunció ayer que el cuerpo fue trasladado a la morgue judicial de Sydney, en donde mañana lunes se le practicarán los exámenes correspondientes y la autopsia. "¿Qué puedo decir?", se preguntó Kel Hutchence, padre de Michael. "He perdido a mi amado hijo", apenas pudo declarar. En la noche del viernes, es decir, antes del suicidio, el músico había estado cenando con sus padres en un restaurante de comida hindú, su lugar favorito en la ciudad. Hutchence, que vivía en Londres, había llegado a Sydney hacía una semana y, desde entonces, ensayaba con la banda para iniciar una gira nacional que serviría de festejo por los veinte años de carrera. El cantante había faltado al ensayo del sábado por la mañana y sus compañeros estaban esperándolo todavía, cuando recibieron la noticia.

Mientras tanto, en Londres, el abogado de Yates, Anthony Burton, recibía a la prensa que hacía guardia frente a la casa, ubicada en el elegante distrito de Chelsea. "Ella está devastada, recién está tratando de absorber la enormidad de la noticia. La señora está dentro de la casa con tres de sus hijos, tratando de pasar este momento", declaró. La figura del letrado ha cobrado protagonismo en los últimos tiempos, después de iniciada una batalla legal entre Yates y Geldof –el impulsor del proyecto benéfico *Live Aid* en los 80 y, como consecuencia de ello, candidato al Premio Nobel de la Paz en 1985– por la posesión de sus tres hijos Fifi Trixibelle, Peaches y Pixie. En varias oportunidades, Hutchence se había referido públicamente a la cuestión, acusando a Geldof de "operar con los medios contra nosotros" y hasta comparándolo con Satán.

Hutchence vivía en pareja con la conductora –una estrella de la televisión inglesa– desde que nació la beba que llamaron Heavenly Hirani Tigerlily. Según publicó el diario *The Sunday Telegraph*, la pareja planeaba casarse en la isla tahitiana de Bora Bora en enero y establecerse luego en Sydney, en una mansión valuada en 5 millones de dólares. En lugar de ingresar en la lista de los hombres seductores y millonarios atrapados por el matrimonio, Hutchence se sumó ayer a la lista de los héroes del rock muertos tempranamente, en que acompaña a Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Brian Jones y Kurt Cobain, entre otros.

Aquí, casi fue local

Michael Hutchence llegó por primera vez a la Argentina cuando el fenómeno de INXS aún no había explotado en todo el mundo. Fue en octubre de 1985, para el Festival Internacional Rock and Pop. La banda fue protagonista de una curiosa anécdota: agredido por bolas de barro lanzadas desde el campo de juego, el por entonces superstar autóctono Miguel Mateos reclamó "¡No me tiren a mí! Tírenles a los ingleses que vienen después..." El exabrupto filonacionalista hacía referencia a quienes, en realidad, eran autralianos. Siete años después, cuando el disco en vivo *Live Baby Live* explotaba en Argentina –vendió unas 80.000 copias–, la banda volvió a presentarse aquí. Fue el 22 de enero de 1992, el día del cumpleaños de Hutchence, en un estadio de River cubierto por más de 30.000 personas. Aquella vez una chica desprovista de corpiño subió al escenario con una torta para festejar el cumpleaños 32 del cantante. Dos años después, INXS tocó en Vélez, para unas 35.000 personas. En ventas, con doce álbumes editados, supera las 500.000 copias colocadas en el mercado argentino y más de doce millones en el mundo.

OPINION

Por Carlos Polimeni

El síndrome Peter Pan

Cuando en 1985 el público porteño terminó ovacionando a una ignota nueva banda australiana, puesta de relleno en un Festival Internacional, el premio en realidad era para ese chico de 25 años que corría por el escenario como un efebo por una campiña, emulando los trucos de Jim Morrison y Mick Jagger. No era difícil ver en la impresionante tarea de seducción del joven Michael Hutchence un trampolín a la fama. Michael, que tenía la misma edad de Madonna, Michael Jackson y Prince, pero venía de la periferia, de Australia, se convirtió casi inexorablemente en una estrella de rock de los 80: imantó a multitudes cada vez mayores a partir de hits radiales, entendió que había una batalla que librar en el terreno de la imagen, cuidó su cuerpo, cayó en las tentaciones más rubias, jamás se mostró mal en público. El empujón de aquel entusiasmo adolescente le duró hasta los 90. Después, ocurrió lo lógico: el éxito de la banda decayó, en parte porque estaba asentado en un modelo que no se renovó, en parte porque su público cambió. Muchos chicos que crecieron con INXS hoy son padres de familia, yuppies o ya no están para estos trotes. Hutchence pretendió ignorar el paso del tiempo: debió haber sido devastador para él mirar sus arrugas en el espejo. Por todos los medios, aun apelando a la ironía al titular su último disco, buscaba no envejecer. De algún modo lo consiguió: para siempre su imagen será casi la del efebo, para siempre la del chico hermoso moviendo la cadera, mirando con lascivia a todas.

Ellas no están solas

Ayer se realizó la segunda jornada de festejos por los veinte años de Las Abuelas de Plaza de Mayo. Fue el turno del rock y la Plaza se llenó de adolescentes. Los Visitantes, Los Caballeros de la Quema, Bersuit Vergarabat y Las Pelotas fueron de la partida. Hoy y el lunes siguen las actividades.

Por Mariana Enríquez



Abuelas abrazadas y rodeadas por un público joven que no quiere que la memoria falle nunca más.
La Plaza de Mayo fue una fiesta y también una nueva oportunidad para reclamar por la identidad.

Las Abuelas de Plaza de Mayo, encabezadas por Estela Carlotto, están festejando sus 20 años de lucha con el Festival por la Identidad. El viernes estuvieron sobre el escenario de Plaza de Mayo Víctor Heredia, Liliana Herrero, Piero, Ignacio Copani y Juan Carlos Baglietto, entre otros, tocando para una multitud de treintañeros y algo más. Ayer fue el turno del Rock por la Identidad y la Plaza estaba llena de adolescentes y jóvenes reunidos para escuchar a Los Visitantes, Los Caballeros de la Quema, Bersuit Vergarabat y Las Pelotas. Al cierre de esta edición se especulaba con la posibilidad de que hubiera un show sorpresa de Los Piojos, una de las bandas de rock nacionales con mayor convocatoria. Además desfilaron murgas como "Los amantes de La Boca" y "Los desakatados de Pellegrini".

Varias Abuelas vendían remeras, prendedores y libritos a un costado del escenario. Durante la actuación de Los Visitantes, que subieron al estrado puntualmente a las siete de la tarde, la abuela Alba intentaba bailar. "Por ahora está todo tranquilo", decía. "Lo que pasa es que esta música no es serena como la del viernes, y los chicos además se entusiasman mucho. Pero no les tengo miedo a ellos. Mucho más miedo le tengo a la policía." Mientras tanto, Palo Pandolfo, cantante de Los Visitantes, anunciaba un tema con música del Tata Cedrón y letra de Juan Gelman, "Balada de los tres ahorcados". Lo cierto es que para cuando Los Caballeros de la Quema iniciaron su show con el tema "Pejerrey" una hora después, todo estaba sumamente tranquilo, salvo los habituales empujones en la primera fila.

"Esto no es solamente un recital, como el de hace un mes y medio" dijo Iván Noble, cantante de Los Caballeros refiriéndose al recital de las Madres en el estadio de Ferrocarril Oeste. "Gracias por seguir haciendo ejercicio de memoria". Abajo, se veían banderas pidiendo por la libertad de los presos políticos. También había muchos chicos que llegaron con sus artesanías, improvisando pequeños puestos con paños cubiertos de aros y collares en el piso. Una abuela de pelo blanco y chancletas seguía las instancias del show parada sobre uno de los bancos.

Sobre el escenario se sumaban las adhesiones. El viernes dijo presente Joan Manuel Serrat con una carta. También repartieron un documento llamado "El deporte y las abuelas de Plaza de Mayo" los integrantes de la Selección Nacional de fútbol (masculina y femenina), la selección de básquet, el maestro de ajedrez Pablo Ricardi, el campeón de box Carlos Salazar y el tenista Martín Jaite. "Pedimos a aquellos chicos que nos alientan desde las tribunas y tienen dudas sobre quiénes son, que se acerquen a las abuelas, que los están esperando como siempre", decía.

> **Cambio:** ***"Yo vine por la banda, pero estaba leyendo el papelito de las abuelas y es como que me dio mucha impresión", dijo Guillermina de 17 años.***

Precisamente, la consigna de los 20 años fue "¿Vos sabés quién sos?". Cosa que impresionaba mucho a Guillermina, una chica de 17 años fanática de Las Pelotas que fue a la Plaza para verlos gratis. "Yo vine por la banda, pero estaba leyendo el papelito que reparten las abuelas, y miraba el cartel y es como que me dio mucha impresión. Porque es una cosa terrible, otra de las cosas terribles que hicieron los milicos. Es espantoso que haya pibes que no sepan quiénes son sus papás porque los robaron". Uno de los volantes que repartían las abuelas decía "¿No podrías ser un chico desaparecido? ¿No podríamos serlo casi todos?... Podés preguntarte si sos un desaparecido. Podés preguntarte por tu mejor amigo o por ese primo que no sabe que es adoptado. No es la duda lo que daña, sino la mentira". Pero no todos fueron a concientizarse a la Plaza. Otro chico, Paco, de 22 años, está entusiasmado con que tanto Abuelas como Madres organicen festivales "porque todos quieren tocar para ellas, gratis. Y así podés ver a todas las bandas juntas y no tenés que pagar todos los fines de semana".

Hoy siguen los festejos por los 20 años, pero se trasladan al Centro Cultural Recoleta. Allí, desde las 2 de la tarde, artistas plásticos como Adolfo Nigro, Felipe Noé, León Ferrari y Fernando Bedoya pintarán una tela con las Abuelas. Y el lunes, cerrando las cuatro jornadas por la identidad actuarán gratuitamente en el Teatro Cervantes, a partir de las 20, Valentina Bassi, Alicia Berdaxagar, Belén Blanco, Tito Egurza, Villanueva Cosse, Carolina Fal, María Rosa Gallo, Carola Reyna, Perla Santalla, Leonardo Sbaraglia y China Zorrilla, todos dirigidos por Tito Cossa.

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

CONCLUYO ANOCHE EL FESTIVAL DE CINE

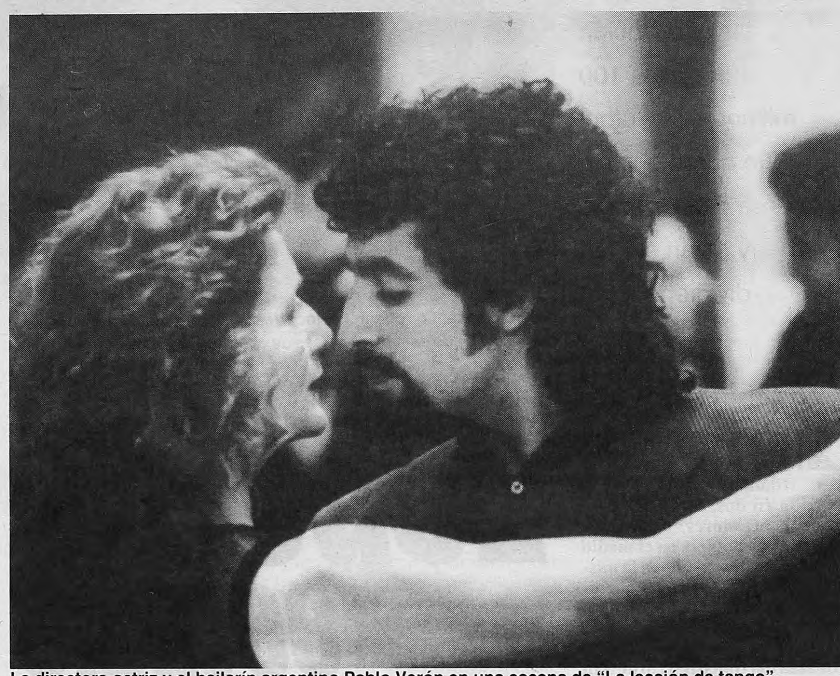
El último tango

La película de tema argentino de la realizadora inglesa Sally Potter ganó el Festival de Mar del Plata, en una por lo menos sorpresiva decisión, que el jurado adoptó tras arduos debates.

En un fallo muy reñido del jurado oficial, presidido por el veterano director italiano Dino Risi, la coproducción argentino-británica *La lección de tango*, dirigida y protagonizada por Sally Potter, ganó anoche el Ombú de Oro a la mejor película en competencia del 13º Festival Internacional de Mar del Plata. Después de una ardua discusión, que le llevó varias horas de reunión, que culminaron en la madrugada del viernes, el jurado –integrado por las actrices Jacqueline Bisset, Graciela Borges y Analía Gadé, los directores Héctor Olivera, Alain Robbe-Grillet y Alfonso Arau, la productora Rosilyn Heller y el actor Fernando Guillén– decidió finalmente respaldar a la película que hace diez días sirvió para inaugurar el festival con un curioso acento porteño, con la misma Sally Potter y su partenaire Pablo Verón bailando en vivo sobre el escenario del Teatro Auditorium, como si hubieran salido de la pantalla.

Pero anoche, Mrs. Potter no pudo volver a bailarse un tango en Mar del Plata, porque se encuentra en Londres asistiendo al lanzamiento del film en su país. En su lugar subió al podio Oscar Kramer, coproductor de la película por la parte argentina. Según los considerandos del premio, el Ombú de Oro no consiste solamente en la figura esculpida por el artista Antonio Pujía sino también en un aporte del Instituto Nacional de Cine de 625 mil dólares, con la finalidad de concretar una coproducción con Argentina, con el mismo director de la película ganadora. No faltó entonces quien maliciara que ahora Potter se puede dar el lujo de filmar "La lección de zamba".

Estrenada en Buenos Aires el jueves pasado, cuando aquí todavía promediaba el festival, *La lección de tango* impresiona sobre todo como un insólito ejercicio de narcisismo y autocomplacencia, algo que fue muy comentado en mar del Plata por la crítica presente en la muestra. A su vez, el jurado oficial premió doblemente a la película española *La buena estrella*, con el Ombú de Plata al mejor director, Ricardo Franco, y otro Ombú plateado para Antonio Resines y Jordi Molla, que compartieron el lauro al mejor actor, desplazando así a Peter Fonda, a quien muchos consideraban en este rubro como un seguro ganador, por su magnífica interpretación en *El oro de Ulises*, una producción estadounidense independiente injustamente olvidada por el jurado. El Ombú a la mejor actriz se lo lleva para Alemania Geno Lechner, la protagonista de *El veneno de Gesche*, que tuvo el buen tino y la paciencia de quedarse en Mar del Plata hasta la hora de los premios, y se vio recompensada.



La directora-actriz y el bailarín argentino Pablo Verón en una escena de "La lección de tango".
La decisión del jurado, que Julio Maharbiz "vendió" en exclusiva al grupo Artear, causó otra polémica.

El jurado otorgó también un premio especial a la producción inglesa *Mrs. Brown*, "por el alto nivel de calidad en todos sus rubros", y dos menciones, una a *Star Maps*, del chicano Miguel Arteta, como mejor ópera prima, y otra a *Hamam* o *Il bagno turco*, a la mejor dirección artística, como una forma de quedar bien con Italia, que quizá hubiera merecido mejor suerte a la hora del reparto de premios. *Le mani forti*, por ejemplo, fue completamente excluida del palmarés, quizá por el empeño –según trascendió– con que desde un primer comienzo la quiso imponer Dino Risi.

De la generosa gama de posibilidades que disponía el jurado para quedar bien con casi todo el mundo, el Ombú de Plata al mejor guión fue para el canadiense Thom Fitzgerald, autor y director de *El jardín colgante*, una de las muchas óperas primas que participaron este año de la competencia. Otra ópera prima premiada fue la argentina *Plaza de almas*, que se llevó el Ombú de Plata a la mejor película iberoamericana. El film de Fernando Díaz se impuso de esta manera sobre *Pizza, birra y faso*, el debut en el largometraje de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, que demostró ser una de las pocas auténticas revelaciones de Mar del Plata. Así lo entendió el jurado paralelo de la crítica, la Fripesci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), que premió como mejor película latinoamericana en todo el festival –no solamente en la sección competitiva– al film de Caetano y Stagnaro, "por la novedosa precisión, autenticidad y fuerza narrativa exhibida por estos dos jóvenes talentos". La Fipresci otorgó a su vez el premio al mejor film en competencia a *La pelvis de John Wayne*, de Joao Cesar Monteiro, "por la sorprendente libertad de su visión cinematográfica", algo que el jurado oficial pasó absolutamente por alto. La crítica también entregó una mención especial "por sus extraordinarios méritos artísticos" a *El violín de Rothschild*, una magnífica película del argentino Edgardo Cozarinsky exhibida fuera del concurso oficial.

> **Justicia:** ***El jurado paralelo de la crítica premió como mejor película latinoamericana del Festival al film argentino "Pizza, birra y faso".***

La presión de Artear

La presión de la empresa de televisión Artear, integrante del Grupo Clarín, encargada de la emisión en directo de la ceremonia, hizo modificar a último momento el cronograma previsto por los organizadores del Festival, que cancelaron abruptamente la conferencia de prensa durante la cual el jurado iba a anunciar al mediodía de ayer los premios del certamen competitivo. Esta actitud, con la que el presidente del Festival y director del Instituto de Cine, Julio Maharbiz, les aseguró a sus socios auspiciantes una deliberada exclusividad en el manejo de la información, provocó un profundo malestar en toda la prensa local y extranjera, que se vio entorpecida en su labor, como lo destacaron públicamente los representantes de las agencias de noticias EFE, de España, y ANSA, de Italia. En reemplazo de esa conferencia de prensa (como las que realizan para anunciar sus premios los festivales internacionales de Berlín y San Sebastián), Maharbiz ofreció al periodismo un recital sorpresa del grupo "Tangazo", animado por una pareja de bailarines, que pareció anticipar el triunfo del film de Sally Potter.

NOTICIERO

Masters. La francesa Mary Pierce y la checa Jana Novotna se clasificaron finalistas del último Grand Slam de tenis del año. Pierce derrotó a su compatriota Nathalie Tauziat por 6-2, 5-7, 6-4. En la otra semifinal Novotna superó a la rumana Irina Spirlea por 7-6, 6-2.

Tenis. Boris Becker cumplió ayer 30 años. El canal deportivo alemán DSF le dedicó un programa especial de 8 horas titulado "30-0".

Box I. El cordobés Fabio "La Mole" Moli es el nuevo campeón sudamericano de los pesados. Le ganó por puntos en fallo unánime al bonaerense Mario "Mazazo" Melo.

Box II. El venezolano José Bonilla retuvo la corona mundial de los moscas en la versión AMB al derrotar por nocaut en el sexto round al japonés Keiji Yamaguchi en el combate celebrado en Osaka.

Básquetbol. Boca y Atenas, los líderes de la Liga Nacional, se enfrentan esta anoche en la Bombonerita tras sus victorias del viernes por la vigésima fecha. Estos fueron los partidos: Estudiantes BB 105 Ferro 88, Olimpia 120 Quilmes 99, Independiente 102 Estudiantes O 91, Belgrano 107 Pico FC 91, Obras 102 Roca 93, Boca 101 Andino 94 y Peñarol 84 Atenas 87. Hoy juegan Belgrano-Roca, Obras-Pico FC y Boca-Atenas a las 20.30. media hora después lo harán Gimnasia-ferro, Olimpia-Estudiantes O, Peñarol Andino y a las 21.30, Independiente-Quilmes.

NBA. Los Chicago Bulls ganaron su primer partido de visitante al imponerse a Los Angeles Clippers por 111-102 tras dos prórrogas. Los otros partidos tuvieron estos marcadores: Charlotte 119 Miami 102, Nueva York 104 Washington 82, Boston 101 New Jersey 93, Cleveland 103 Minnesota 80, Seattle 94 San Antonio 74 y Vancouver 99 Denver 96.

Rugby. Se jugaron tres tests en Europa con sendas victorias visitantes. Sudáfrica le ganó a Francia con amplitud en París por 52-10, Nueva Zelanda superó a Inglaterra por 25-8 en Manchester y Australia se impuso a Escocia en Edimburgo por 37-8.

Voley. Brasil derrotó a Holanda por 3-2 con parciales de 15-9, 15-12, 1315, 12-15 y 15-10 y quedó a un paso de obtener la Copa Mundial que se disputa en Tokio. El certamen termina mañana, Brasil está invicto y Cuba necesita que Japón venza a los sudamericanos y derrotar a Holanda para quedarse con la corona.

Rally. El campeonato mundial de la especialidad comenzará a definirse hoy en Gran bretaña cuando se ponga en marcha la prueba en Chetenham. Tomi Makkinen necesita un solo punto para consagrarse campeón 97.

Giro. Fue presentado ayer en Milán el Giro de Italia 98. La tradicional prueba ciclista se disputará desde el 16 de mayo al 7 de junio con un recorrido de 3830 kilómetros con 22 etapas y un prólogo inicial desde Niza.



Weah empata. Lo rodean Sartor, West, Boban y Cauet en el área.
Constelación de estrellas a golpes de chequera de Moratti y Berlusconi.

Lobos en el estadio

Más de dos millones de dólares de recaudación, 80 mil personas en el Meazza, dos equipos cuya valuación supera los 100 millones. En fútbol fue empate, pero afuera de la cancha Inter y Milan siguen dividiendo a la ciudad.

Por E. F.
Desde Milan

Es como River y Boca pero muy lejos de Buenos Aires. Milán tiene un corazón partido en dos, con dos culturas, 22 jugadores, cientos de millones de dólares en el medio y dos reyes que no tienen la misma visión de la vida, de la empresa y del fútbol. Esta vez quedaron en paz después del empate 2-2 en el estadio Giuseppe Meazza del típico barrio de San Siro.

En el centro está Silvio Berlusconi, el ex presidente del Consejo Italiano, fundador y animador del movimiento católico político Forza Italia y –todavía– líder político del humillado Polo de las Libertades, la alianza de partidos conservadores que el domingo 16 de noviembre, en la primera vuelta de las elecciones municipales, sufrió en las urnas uno de los peores castigos electorales de la historia. Pero Berlusconi es siempre más. Il Cavalieri preside los destinos del prestigioso Milán AC, la otra mitad del alma milanesa. A su derecha está un hombre discreto, avaro en palabras y en apariciones televisadas. Massimo Moratti, presidente del club Internazionale, lleva diez años soportando la dominación de los rojo y negro de Berlusconi en el scudetto italiano. Hasta 1997. Con un contrato millonario de 33 millones de dólares Moratti se pagó los servicios del brasileño Ronaldo y puso fin a la buena estrella de Berlusconi y del Milan. El Inter va primero, Berlusconi también pierde en la cancha y en las urnas y la ciudad no sabe en qué espejo mirarse.

El Milan completo vale 36 millones de dólares. El Inter de Moratti 60 millones. Las dos cifras contrapuestas son también extensivas a la guerra "entre telones" que se protagonizan los dos presidentes. Por primera vez en la historia del club, el Inter, que coadministra el estadio de San Siro con el Milán, tuvo más socios que su rival. Este año, en el Inter todo es consenso y mesura mientras que el Milán se parece a un conventillo romano. El entrenador del Milan AC, Fabio Capello, ya probó cinco esquemas tácticos de juego desde que empezó la temporada y se queja de la "falta de compañerismo entre los jugadores". Berlusconi, exasperado por las críticas de la base, dice: "¿Qué quieren que haga, que me ponga a llorar en directo?" Las vueltas del destino son crueles para el Milan. Como River y Boca, la rivalidad en el terreno de juego es la expresión de otra. El Inter triunfador es el equipo de la burguesía mientras que en el Milan arde el corazón de los barrios populares. Massimo Moratti afirma que "el Inter es parte del patrimonio milanés", como su inmensa fortuna y la del mismo Berlusconi.

Sua Emitenza es magnate de la prensa y estrella de la política. Moratti dirige una refinería de petróleo, Saras, y les escapa a las cámaras, incluso cuando el Inter va primero. La suficiencia y la duda separan a los dos hombres. Las inversiones en jugadores realizadas por el Milan y el retorno como entrenador de Fabio Capello –lo hizo volver del Real Madrid– no le bastaron a Berlusconi para conjurar la suerte de una clasificación lejana. Cuando el "candidato" de Berlusconi ganó la Municipalidad de Milán en la pasada primavera italiana, Sua Emitenza dijo: "Ahora que conquistamos la ciudad nos falta darle un gran equipo de fútbol para que se hable de Milán en el mundo entero". De Milán habla todo el mundo pero no del suyo: Ronaldo y el Inter le arrebataron al magnate el estrellato internacional y el primer lugar del scudetto, aunque ayer hayan terminado mano a mano.

Cuatro goles extranjeros

Fue la fiesta de los italianos del norte pero con protagonistas "stranieri". Inter y Milan empataron 2-2 el derby lombardo, en uno de los adelantos de la décima fecha de la Liga italiana de fútbol, con 80 mil personas en el Meazza y más de 2 millones de recaudación. El otro adelanto también fue empate, entre Piacenza y Lazio, pero sin goles.

De los 22 que comenzaron el clásico hubo 13 extranjeros, 7 en el Milan y 6 en el Inter. Los goles también fueron importados. Diego Simeone abrió la cuenta a los 13 y empató George Weah a los 29. En la segunda parte, el árbitro Pierluigi Colina, de espléndido trabajo, concedió un penal en cada área. Ronaldo aumentó para negriazules a los 68 y empató su compatriota Cruz a los 74 minutos. Por Inter jugaron Pagliuca; Sartyor, Galante, Bergomi, West; Winter, Cauet (Branca), Zé Elías, Moriero; Simeone, Ronaldo. Por Milan lo hicieron Taibi; Ba, Costacurta, Cruz, Ziege; Desailly, Albertini, Boban (Maini), Leonardo; Weah, Kluivert (Anderson). Al final, fiesta y paz y se mantiene el invicto y liderazgo del Inter con 23 puntos y 11 de diferencia sobre su rival clásico. Sin embargo, Juventus puede alcanzarlo ya que tiene 20 aunque debe recibir al Parma, tercero con 17 puntos. La décima fecha se completa esta tarde con este programa: Bologna-Fiorentina, Brescia-Udinese, Empoli-Atalanta, Juventus-Parma, Lecce-Napoli, Roma.-Vicenza y Sampdoria-Bari.

AUSTRALIA CERCA DEL MUNDIAL '98

Esta vez, parece que se le hace

Australia quedó a un paso de ser último equipo clasificado para el Mundial '98 de fútbol. Ayer le empató 1-1 a Irán en Teherán el encuentro de ida entre el cuarto de la zona asiática y el campeón de Oceanía. La revancha se disputará el próximo sábado en Melbourne. Un empate sin goles clasificará a los australianos, ya que se considera doble el gol de visitante, pero si repiten el marcador deberán jugar la prórroga con gol de oro o desequilibrar por remates desde el punto de penal.

El delantero del Leeds inglés, Harry Kewell, les dio la ventaja a los australianos a los 19 minutos, pero Kohaddad Azizi igualó en el minuto 40. Los iraníes jugaron mejor y superaron ampliamente a los australianos, que apostaron todo al contraataque. Su arquero Mark Bosnich fue el gran responsable del empate que arrancaron en el estadio de Teherán, colmado con cien mil personas en sus tribunas.

Irán no juega un Mundial desde Argentina '78. Dos de sus jugadores se desempeñan en el fútbol alemán. Azizi, autor del gol y premiado como el futbolista iraní del año, es hombre del Colonia, mientras que Ali Daei es del Arminia Bielefeld. Los iraníes llegaron al repechaje al perder 3-2 con Japón con un gol en el último minuto del alargue, la semana pasada. La mayoría de los jugadores australianos juegan en el fútbol europeo y algunos son recordados por el público argentino debido a que participaron de aquel repechaje con la selección en el año '93.

Irán formó con Abedzadeh; Mahdavikia, Khakpour, Payravani, Mansourian (Tahami); Estili, Alí Daei, Azizi, Shahroodi; Pashazadeh (Madjiji), Saadavi. Australia con Bosnich; Moore, Horvat, Tobin, Tony Vidmar; Slater (Lazaridis), Foster, Zelic, Aurelio Vidmar (Tapai); Kewell (Arnold), Viduka.

GIMNASIA GOLEO A INDEPENDIENTE

Rojos, de vergüenza

Los jujeños resolvieron el partido en el primer tiempo. Hicieron tres goles y fallaron un penal, después regularon y ganaron fácil.

3	**GIMNASIA JUJUY** J: Castellano; L.Lobo, Sánchez, Arzubialde, A.Díaz; Herrera, Astudillo, Jurárez, Morales Santos; Casartelli, M.Lobo. **DT**: Néstor Manfredi.
1	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Martínez, Rotchen, Pena, Cristian Díaz, Cascini, Carrizo, Favio Fernández, Burruchaga; Rojas, Reggi. **DT:** Ricardo Gareca.

Cancha: Gimnasia de Jujuy. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 1m. Mario Lobo (G), 16m. Castarelli (G), 41m. Herrera (G), 70m. Burruchaga (I). **Cambios:** 22m. Del Río por Martínez (I), 46m. Alvez por Reggi (I) y Gómez por Favio Fernández (I), 69m. Garnier por mario Lobo (G), 72m. Castillo por Morales Santos (G), 78m. Fabián Fernández por Casartelli (G). **Incidencias:** 12m. Scoponi (I) le detuvo un penal a Sánchez (G), 86m. expulsado Rotchen (I)

Todas las desgracias del mundo le ocurrieron a Independiente. Un gol en contra al minuto, al cuarto de hora perdía por dos y su arquero había atajado un penal. Cerca de los veinte se lesionó uno de sus hombres, Sequeira le regaló indulgencia al no sancionar otro penal y se fue al vestuario perdiendo por tres goles. Gimnasia se había dedicado a jugar, a hacer circular la pelota, a explotar el pésimo sistema de marcas y relevos y la negrísima noche de algunos hombres de su rival.

Si se recorre la historia habrá pocas jornadas tan negativas en la vida de Independiente. Pero lo de anoche en Jujuy no es casualidad. Ya había recibido cinco goles en su casa con Vélez, por ejemplo. Ya penó ante otros rivales aparentemente menores, por ejemplo. Gareca está cuestionado desde el primer partido, tiene dos casos de doping en su plantel, visitas periódicas de los barrabravas a los entrenamientos, pasivo de más de 24 millones de dólares. ¿Tiene algo que ver todo eso con lo mal que juega al fútbol? Posiblemente, porque nadie juega bien si su alrededor pasan estos desatinos, circulan los rumores y vuelan las intrigas.

Astudillo y Juárez entendieron enseguida que los volantes rojos no bajaban rápido y que los del fondo no achicaban. En esa zona buscaron a Morales Santos que manejó el partido a su antojo. Con el primer pelotazo cruzado, Mario Lobo liquidó a Scoponi mientras Martínez no justificaba su ausencia. Al rato Pena empezó su pésima noche y le cometió un penal tonto a Casartelli que Scoponi le detuvo al boliviano Sánchez, pero enseguida otra pelota cruzada, pena y Rotchen no saltaron y Casartelli puso el segundo de cabeza. En el medio, Independiente era una invitación y atrás un regalo. Hubo otro penal de Pena a Casartelli pero Sequeira tuvo piedad y miró para otro lado. Al rato se lesionó Martínez (distensión de ligamentos) y sobre la hora Herrera dio el golpe de gracia. El impávido Gareca trató de cambiar algo con el ingreso de Alvez y Gómez, pero el equipo sintió la ausencia de Garnero y Burruchaga se quedó sin socio.



Sebastián Pena, penó en el fondo rojo.
Pésimo segundo tiempo, salvó la goleada en el primero.

Entre el recreo que se tomó Gimnasia, sobre todo Morales Santos, y la movilidad que le dieron Gómez y Alvez a los rojos, el partido se hizo más emotivo porque Independiente vio una lucecita de esperanza. Sin embargo, cada vez que los jujeños atacaron a fondo otra vez convirtieron el patio trasero visitante en un tembladeral, ahora sólo sostenido por un Pena magnífico, completamente distinto al de la primera parte. De tan sólo que estaba, Burruchaga hasta tuvo que hacer el gol él, con un extraordinario derechazo de volea. Pero no había más fuego en Independiente. En verdad, el partido se había acabado con aquel gol de Herrera y el equipo porteño sólo trató de perder con algo de dignidad. Vuelve vencido Independiente. ¿Seguirá Gareca después de esto?

Tabla de posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
River	29	13	9	2	2	31	14
Boca	28	13	8	4	1	23	11
San Lorenzo	25	13	7	4	2	30	23
Gimnasia	25	13	7	4	2	21	14
Argentinos	25	14	8	1	8	20	18
Vélez	23	13	6	5	2	25	12
Rosario	23	13	6	5	2	18	11
Independiente	21	14	6	3	5	23	22
Estudiantes	20	13	5	5	3	20	12
Ferro	17	13	4	5	4	22	19
Lanús	15	13	4	3	6	18	22
Español	15	13	4	3	6	19	24
Colón	14	13	3	5	6	17	22
Gimnasia J	14	14	3	5	6	15	20
Platense	13	13	2	7	4	13	19
Racing	12	14	3	3	8	17	24
Huracán	11	13	3	2	8	16	24
Unión	10	13	2	4	7	17	32
Newell's	9	13	2	3	8	14	25
Gimnasia y Tiro	8	13	1	5	7	11	22

PARA RECIBIR A SAN LORENZO

Cinco cambios en River

Con 7 partidos sigue la fecha 14ª del Apertura de fútbol. El plato fuerte de la fecha es River-San Lorenzo, que se juega a las 18.30 y se televisa por sistema codificado. Dirige Francisco Lamolina. El resto va a las 16.30 y tiene este programa: Español-Boca, Lanús-Vélez, Gimnasia-Gimnasia y Tiro, Huracán-Unión, Colón-Estudiantes y nada menos que Central-Newell's. Mañana a las 20.10 completan Ferro-Platense.

Lo más fuerte irá al atardecer. Ramón Díaz hará cinco cambios. Uno por la suspensión de Berizzo y los otros para rotar el plantel, ya que el lunes viaja a Colombia y el miércoles juega la segunda semifinal de la Supercopa. River va con Burgos; Díaz, Ayala, Sarabia, Placente; Escudero, Gancedo, Berti, Gallardo; Rambert, Francescoli. San Lorenzo repite los titulares que golearon a Colón: Passet; Tuzzio, Luiz Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Galetto, Zapata, Gorositi; Biaggio, Abreu. En el Bajo Flores juegan "Ex Boca" contra el Boca escolta. Español formará con Guzmán; Almandoz, Páez, Meske, Reinoso; Bonfigli, Peralta, Basualdo, Parodi; Canobbio, Carrario. Los de Veira anuncian a Córdoba; Solano, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Berti, Cagna, Latorre; Barros Schelotto, Palermo, los mismos que empataron con Ferro.

A la cancha, pero sentados

Los estadios de fútbol de Capital Federal deberán tener asientos en todas sus localidades, según una ordenanza aprobada a última hora del viernes por el Concejo Deliberante porteño. Los clubes tendrán un año para construir como mínimo el 50 por ciento de los asientos y dos años para instalar la totalidad. Los asientos deberán estar anclados al piso con una mínima medida de 50 centímetros de ancho. También se dispuso la instalación de cámaras de video para filmar el ingreso y la salida de los espectadores, que serán manejadas por personal de seguridad.

San Miguel apura



Banfield sólo empató en casa 0-0 con Quilmes, llegó a 31 puntos pero se le acercó a 27 San Miguel, que venció 2-0 a Chicago. En los otros partidos de la fecha 16ª de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional hubo estos marcadores: Atlanta 3 Estudiantes 3, Chacarita 5 Morón 1, Defensa y Justicia 1 Los Andes 0, Almagro 0 C. Córdoba 0 y Brown 0 Italiano 0. Hoy juegan All Boys-Arsenal (por América a las 11). Por la Zona Interior, Talleres 2 San Martín Mza. 0 e Instituto 1 Cipolletti 0. Talleres es cómodo líder con 32 puntos, seguido por Brown de Arrecifes con 27. En los adelantos hubo estos resultados: Godoy 1 Belgrano 1, Brown 3 San Martín T 0, Atlético Tucumán 2 Haig 0, Chaco 0 Aldosivi 0 y San Martín SJ 4 Rafaela 0.

Real alcanzó a Barcelona



Real Madrid alcanzó al Barcelona al tope de la Liga española de fútbol después de los tres adelantos jugados ayer por la fecha 13ª. Barcelona perdió 1-0 ante Oviedo de visitante. Pompei, de penal, hizo el gol asturiano, Rivaldo desvió uno para los catalanes y fueron expulsados Couto y Guardiola en los azulgranas. Athletic Bilbao y Real Madrid igualaron 1-1 con goles de Ziganda y Morientes, y Atlético de Madrid venció 3-1 al Valencia, con goles de Bogdanovich, Juninho de penal y Pantic y Vlaovic para los visitantes. Ortega jugó el segundo tiempo, fueron titulares Morigi y López. Barsa y Real tienen 28 puntos y sigue el Atlético con 25. Hoy juegan Betis-Deportivo, Zaragoza-Tenerife, Mérida-Mallorca, Celta-Racing, Compostela-Valladolid, Salamanca-Real Sociedad y mañana Espanyol-Sporting.

Lotería Nacional
(Matutina-Letras **C-J-J-N**)

1 21833	11 16037
2 09978	12 14762
3 18136	13 08608
4 12761	14 08112
5 31430	15 29950
6 20448	16 04361
7 11606	17 29388
8 33664	18 12444
9 01201	19 02068
10 02844	20 03762

Lotería Bonaerense

1 04009	11 26497
2 23703	12 19613
3 43278	13 43715
4 02548	14 32717
5 08492	15 36443
6 26350	16 15432
7 11504	17 21332
8 37917	18 08625
9 02998	19 28394
10 09348	20 15595

Poceada

1	01	11	44
2	06	12	48
3	08	13	50
4	12	14	61
5	14	15	62
6	25	16	64
7	30	17	68
8	33	18	78
9	36	19	86
10	37	20	88

Lotería Santa Fe

1 16842	11 04828
2 31994	12 35534
3 06610	13 27162
4 33209	14 21904
5 11041	15 25783
6 33567	16 13196
7 16515	17 31491
8 12678	18 01405
9 02756	19 05376
10 27447	20 06390

Lotería Mendoza

1 08729	11 01382
2 21727	12 44018
3 03915	13 48744
4 26348	14 31739
5 07847	15 03729
6 10590	16 47813
7 42852	17 42548
8 35043	18 10426
9 03616	19 41046
10003003	20 29592

GEORGE FOREMAN BUSCA A HOLYFIELD O TYSON

El Nono todavía anda a las trompadas


George Foreman, a los 48 años, vuelve a subir al ring.
"Todavía no estoy acabado. Mi edad no me importa; son sólo números."

¿Verdulero, predicador ambulante o aficionado a la cocina? Para George Foreman sólo hay una verdad. El texano, de 48 años, no quiere perder su identidad de abuelo del boxeo profesional. Casi todos los días se lo puede ver en la televisión promocionando la cocina sin grasa, como portavoz de un fabricante de tubos de escape o como conejillo de Indias de una marca de papas fritas. Sin embargo, para el ex campeón de pesos pesados sigue sin haber "nada más bonito que enseñar a los jóvenes el respeto por las generaciones más viejas".

El habla de Foreman se vuelve viejo y sus contrincantes son cada vez más jóvenes. Anoche, en Atlantic City, la víctima era el estadounidense Shannon Briggs, de 25 años, y su misión consistía en hacer que Foreman siguiera en boca de todos para asegurarle un lucrativo encuentro, en 1998, contra sus compatriotas Evander Holyfield o Mike Tyson. "Todavía no estoy acabado. Mi edad no me importa; son sólo números. Sólo descansaré cuando consiga un gran título, pero todos me tienen miedo", dijo el boxeador, que siempre trata de recordar a todos su credo religioso, aunque también le gusta que tengan presente su nombre.

Esta madrugada enfrentaba en Atlantic City al asmático Shannon Briggs, que no había nacido cuando Foreman ya había hecho 32 combates profesionales.

Los dulces dólares parecen ser su más importante motivación. Nueve niños y cuatro ex mujeres son caros de mantener. Su cachet de cinco millones de dólares para el duelo frente a Briggs no es más que unas monedas. Foreman, que ha ganado 76 veces y fue derrotado en sólo cuatro ocasiones, quiere llegar a ganar 30 millones en un día antes de cumplir los 50. Está dispuesto, incluso, a esperar hasta el próximo siglo. "Mi familia tiene que comer", declaró Foreman con la misma sonrisa con la que ofrece en televisión el "George Foreman Grill". Aunque la fuerza de sus puños es aún considerable, sus ambiciones deportivas son cada vez más cuestionables a medida que van pasando los combates.

En sus últimas dos victorias, en noviembre de 1996 contra Crawford Grimsley y en abril de 1997 contra Lou Savarese, parecía bastante viejo. Briggs era su trigesimocuarto contrincante desde su vuelta en 1987, después de una interrupción de diez años. Antes de que Briggs hubiera nacido, Foreman ya había librado 32 combates. "Llevo demasiado tiempo en el negocio. Nadie tiene nada que enseñarme", dijo Foreman, que es su propio promotor. Elige cuidadosamente a sus contrincantes, y los perfectos son "chicos desmotivados que no quieren luchar".

Briggs, con 29 victorias y una derrota, y afectado de asma, se rebela contra esta clasificación: "Esto sólo es un truco con el que George quiere hacer a los contrincantes boxear a su manera, pero yo no lo voy a hacer. Lo voy a hacer correr. Ya no es un niño", dijo antes del combate.

Mario Manusia



María Inés Mato, a los 32 años, logró la hazaña que alcanzaron apenas 400 nadadores en el mundo.
Ahora sueña con abrir rutas en los lagos del sur argentino para sus colegas, a pesar del frío.

MARIA INES MATO, ATLETA DISCAPACITADA

"Fui discriminada a la inversa"

Por Raquel Roberti

Lejos de sentir que llegó el tiempo de las cosechas, María Inés Mato está más que dispuesta a seguir sembrando. A los 32 años y después de una larga preparación –incluidas varias competencias que la llevaron a ocupar el puesto 15 en el ranking mundial de aguas abiertas–, el 25 de agosto pasado cruzó a nado el Canal de la Mancha. Ahora sueña con descubrir una ruta en los lagos del sur del país y sus proyectos van desde participar en el maratón del Cañón del Sumidero (en Chiapas, México) hasta terminar su carrera en la Facultad de Letras y escribir algunos libros. La nadadora argentina –que perdió una pierna a los cuatro años en un accidente de autos– afirmó en una charla con *Página/12* que sufrió una "discriminación a la inversa" por parte de la Federación que debió apoyarla y sostuvo que el deporte "no se termina en la discusión de las sanciones al doping".

–¿Cómo surgió la idea de cruzar el Canal?

–Fue una idea loca de un amigo loco. En el '93 conocí a Gabriel, un guardavidas, que me iba a orientar en carreras de aguas abiertas. En una charla me dijo: "Vos vas a cruzar el Canal de la Mancha". Y yo le contesté: "Estás totalmente loco". Pero la idea quedó ahí y fue madurando. Y en el '95 comencé a entrenar con Claudio Plitt, que cruzó el canal cuatro veces.

–¿Ya conocías el canal?

–No, pero hice un trabajo de preparación mental desde mucho antes de ir; me lo planteé como un redescubrimiento, estaba segura de que lo había vivido y sólo me faltaba concretarlo. Cruzarlo es el trabajo de un equipo: el entrenador, en quien el nadador puede depositar su cansancio y su dolor; el piloto del barco, que determina por dónde hay que ir... Yo tuve la acción de tres mareas, que me complicó al final porque tuve que aguantarla a 1800 metros de la costa francesa, hasta que me dejó entrar.

> **Canal:** ***"No es luchar sólo contra la marea, ves esos barcos bestiales que pasan por ahí y te decís 'yo también puedo cruzar', pero a nado..."***

–¿Adónde llegaste?

–A Wisant, un poblado chiquito, histórico. En la playa hay una línea de piedras que era una defensa alemana. El canal es historia y eso me moviliza. No es luchar sólo contra la marea: ves esos barcos bestiales que pasan por ahí y te decís "yo también puedo cruzar", pero a nado, porque nadar es la primera forma de navegar, la más primitiva...

–¿Qué fue lo primero que hiciste en la playa francesa?

–Darme vuelta y mirar lo que había quedado atrás, no sólo Inglaterra ni el canal, sino muchas cosas...

–¿Cuáles?

–No sé, pero para mí algo había cambiado, porque cruzar el canal es simbólico, es lo más difícil de atravesar y entonces te das cuenta de que podés superar las cosas más difíciles. Es un mito, es enfrentarte al universo y tenés que estar en concordancia con él para que te deje pasar.

–¿Te dio más confianza en vos misma?

–Sí, pero sobre todo se produjo un cambio en mi relación con la temporalidad: pasado, presente y futuro. Descargarte del peso del pasado, que tenés que trabajar obligatoriamente, y no desesperarte por lo que tiene que venir, que está ahí y no llega.

–Te preparaste casi tres años para cruzar el canal ¿y después?

–El duelo por haber terminado algo que ocupó todo lo mío durante mucho tiempo. Antes de irme tenía elaborado que el canal era la cima, que para mí la natación se terminaba ahí. Pero Claudio me decía, y es cierto, "no te engañes, vos nunca vas a dejar el agua". Ahora quiero para mí caminos más fáciles, a lo mejor con metas complicadas. Tengo en claro que me llaman las aguas frías, así que voy a trabajar con ellas.

–¿Qué pensás hacer?

–Empecé a trabajar en un proyecto para cruzar por etapas, en marzo del '98, los lagos del sur pero antes voy a correr la maratón HernandariasParaná, y en mayo tengo la idea fija de irme para Chiapas, donde hay una maratón de aguas calientes.

> La deportista –que perdió una pierna a los cuatro años– cruzó el Canal de la Mancha a nado el 25 de agosto. Habló de su hazaña, de la falta de apoyo de la Federación de Nadadores Discapacitados y de sus proyectos.

–Los lagos son una prueba personal...

–Sí, no se podría hacer competitivo: el reglamento internacional no acepta aguas de menos de 16 grados. Pero es arbitrario, así como en algún momento hubo que abrir las puertas del canal, y en cada maratón hubo un pionero que demostró que se podía hacer, vivo la idea de los lagos como abrir una ruta para los nadadores, sobre todo porque tenemos una relación muy comprometida con la naturaleza, sufrimos la contaminación del agua, lanchas, y muchas veces tenemos que hacer tratamientos, como en Egipto o en Chiapas, contra el tifus, malaria o cólera.

–Poca gente sabe de esos riesgos en la natación...

–Porque es un deporte local y tiene poca difusión. Pero en todo caso habría que discutir otras cosas acerca del mundo del deporte.

–¿Cuáles?

–Qué es realmente el deporte. ¿Lo que vemos en los juegos olímpicos, cuerpos anabolizados y una total mercantilización, o una revalorización de otras cosas, por ejemplo, hacer redes internacionales de experiencias comunes donde lo competitivo no es la última finalidad? Lo que me preocupa es que es uno de los ámbitos menos democratizados; al deportista se le quita la palabra y creo que tiene que recuperarla para decir qué quiere hacer con su cuerpo, hasta dónde quiere llegar. Las organizaciones deportivas no están en los valores relacionados con el esfuerzo o el entrenamiento. Por ejemplo, la organización que debería haber canalizado mi proyecto de cruzar el canal no lo hizo y es más, me obstaculizó los caminos. Estoy hablando de una federación de natación para discapacitados, que conmigo tuvo una discriminación inversa.

–¿Por qué?

–Porque me plantearon que yo había comenzado a participar en aguas abiertas con nadadores convencionales y entonces dejaba de pertenecer al mundo de los discapacitados. Cosas así, cuando el argumento fuerte del deporte es que no hay disciplinas para convencionales –esa palabra horrible– y para otros. El deporte es un mundo, es un modo, un estilo y una estrategia de canalizar cosas, igual para todos. El mensaje es que nuestro objetivo es la integración. Yo logré eso como ninguna otra persona, fui la primera persona con discapacidad que participó en el circuito profesional de aguas abiertas, sin categoría especial. Entonces, no se puede tolerar que ellos mismos dividan, que a una persona que logra franquear esa división la castiguen. La dirigencia debería preguntarse muchas cosas y la discusión del deporte no debería quedarse en el tema del doping. No quiero que la Comisión de Deportes de la Cámara (de Diputados de la Nación) discuta permanentemente el tema del doping y las sanciones a los futbolistas profesionales. Esa no es la problemática real del deporte en una sociedad. Es una parte, que no niego, pero hay mucho más.

> **Ambitos:** ***"El deporte es uno de los ámbitos menos democratizados. El deportista tiene que recuperar la palabra y decir qué quiere hacer con su cuerpo".***

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CANCION DESESPERADA
P/M/13. Dir.: Jorge Coscia. Con Rodolfo Ranni y Maximiliano Guerra. **Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.:
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil. **Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y María Bonnevie.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 19 y 22.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KULL (EL CONQUISTADOR)
APTA. Dir.: John Nicolella. Con Kevin Sorbo y Tia Carrere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-



LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20.

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. Dir.: Francesco Rosi. Con John Turturro y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.40.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Tatjiana Trieb y Sylvie Testud.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13, 15.55, 19 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. Dir.: Marcos Carnevale. Con Betiana Blum, Hugo Arana y Patricia Sosa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35.-

PINOCHO
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

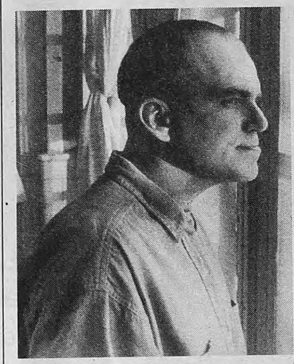
SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

UN INDIO EN PARIS
P/M/13. Dir.: Hervé Palud. Con Thierry Lhermitte y Patrick Timsit.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



RESPLANDOR EN LA NOCHE,
de Billy Bob Thornton (EE.UU.)

El director y guionista del film personifica brillantemente a Karl Childers, un hombre que mató a su madre y su amante cuando era niño y que pasó los siguientes 25 años en una institución mental. Bajo su cuerpo adulto se esconde un secreto y ahora su condena es, simplemente, ser libre. En el pequeño hijo de la familia que lo adoptó, no puede dejar de ver reflejada su propia infancia y en la nueva pareja de otra madre sola, se anuncia un nuevo tormento. ***(Ambassador, Tren de costa, Atlas Santa Fe y otros.)***



EL PLACER DE ESTAR CONTIGO,
de Claude Sautet (Francia)

Para mostrar una relación de fuerte sensualidad no hay que mostrar una relación sexual, ni siquiera un cuerpo desnudo. Ese parece uno de los puntos de partida más firmes de Sautet, que logra cargar de sensualidad las relaciones más cotidianas, como la de una secretaria (Emmanuelle Béart) con su computadora. La chica es empleada por un juez retirado (Michel Serrault) para que lo ayude a escribir sus memorias y entre ellos se construye una singular relación. ***(Losuar 1.)***

barrios

BELGRANO

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KULL (EL CONQUISTADOR)
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN INDIO EN PARIS
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN INDIO EN PARIS
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.50. -

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

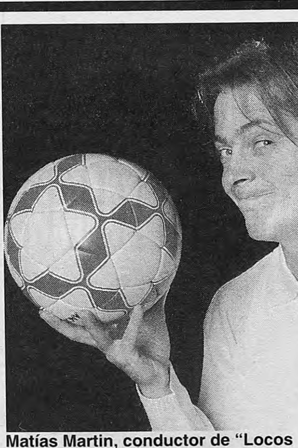
LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 16.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

TV

10.00
7-CAMPEONES.
13-AUTOMOVILISMO TURISMO NACIONAL
11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: All Boys-Arsenal.
11-AUTOMOVILISMO.
12.00
9-COLMILLO BLANCO.
13-AUTOMOVILISMO TC 2000
12.30
7-ARGENTINISIMA.
13.00
2-CINE: "Falsa evidencia". "Sopa de jabón".
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
7-TANGO 2000.
9-FELIZ DOMINGO.
15.00
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Exterminators III".
15.30
7-HISTORIAS RURALES.
16.00
7-FOLCLORISIMO.
17.00
2-INSOLITO TV.
7-NUEVOS VIENTOS



Matías Martin, conductor de "Locos por el fútbol". A las 13 por Canal 13.

11-VIDAS CRUZADAS.
13-RENEGADO
18.00
7-ENCHAMIGACION.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
13-NASH BRIDGES.
19.00
2-MUNDO DISPARATE.
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
11-L.A. HEAT CIUDAD MORTAL.
13-NOE
20.00
2-GATO DUMAS.
9-A TODO MOTOR.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-FIESTAS POPULARES
9-RITMO DEL DOMINGO.
22.00
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
11-DOMINGOS DE CINE: "Esposa, madre y asesina".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-MOTORES EN MARCHA.

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

FLORESTA

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.30 y 18.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VOLCANO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

JERUSALEM
P/M/13. **Bernasconi.**
Márcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.10, 18 y 21.05.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16: **El jinete enmascarado** (cap. 1 y 2); 16.30: **Ni tanques ni balas** 17.10: **Mujeres gatos en la luna** 18.20: **Aguila blanca.** $ 3,50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Ernst Lubitsch. A las 14.30 y 19.30: **El diablo dijo no** con G. Tierney; 17 y 22: **Ser o no ser** con C. Lombard. Ambas de Ernst Lubitsch. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr.: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: B. D'Astoli. Crespo: Obert. de "Juana la Loca"; Grasso: "Katoptreides". Solista: M. Galliano. Tauriello: "Masión de Tlaloc"; Caamaño: Conc. p/arpa y pequeña orq. Solista: G. Russo. Marigo: "La catedral". Loc. en vta. Pl. $ 20. Par. $ 5.-
VIERNES 28 a las 18: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras de régie: L'enfant prodigue, de C. Debussy. Trabajo de las cátedras del taller de exp. y de int. operística: Madama Butterfly, de G. Puccini. Ent. p/invitación.-
SABADO 29 a las 18: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras del taller de exper. y taller de integ. operística: Escenas de Cosi fan tutte, de Mozart y Don Giovanni, de Mozart. Ent. p/invitación.-
LUNES 1º de Diciembre a las 20.30: Func. org. para el Congreso Mundial de la Vid y el Vino. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: M. Perusso. Tchaikovsky: Obert. "Fantasía" de Romeo y Julieta; Guidi-Drei: "Sesar"; Respighi: "Fiestas Romanas" poema sinfónico. Loc. p/invitación.-
MARTES 2 a las 19: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajo de las cátedras del taller de exper. y taller de integ. operística: escenas de **La serva padrona** de Pergolesi y de **La Boheme** de Puccini. Entrada por invitación.-
MARTES 2 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. A. Pieczonka, M. Pichot, V. Galouzine, D. Hvorostovsky y L. M. Bragato. Régie: A. Mikk. Esc.: R. Diviú. Coro Estable. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Ermler. Etiq. oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 30.-
JUEVES 4 a las 10: Acto de asunción de la nueva legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Entrada por invitación.-
VIERNES 5 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Martes 2. Sob. de Ab. en vta. dde. el Miér. 3.-
SALON DORADO: Martes 25 a las 17.30: Acto org. con el ausp. del Consejo Arg. de la Danza. Present. del libro "Jorge Donn", de A. Fumagalli. Mesa redonda: A. Fumagalli, C. Lincovsky, J. Fama, A. Sanguinetti. Jueves 27 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. "Eugenio Onieguin", de Tchaikovsky. Disertante: Angel Fumagalli. Con ilustraciones musicales.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Un guapo del 900** de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El pato salvaje"** de H. Ibsen. Vers.: D. Amitin y M. Kartun. Dir.: D. Amitin. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22: **EL LIQUIDO TACTIL** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **BOTANICO** de E. Gallipoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14: **Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"** $ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21: **EL FOLKLORE EXISTE** con la act. de "Las Voces Blancas", "Vocal del Plata", Lidia Barroso y Jorge Marziali. Pl. $ 7. Jub. $ 4.-

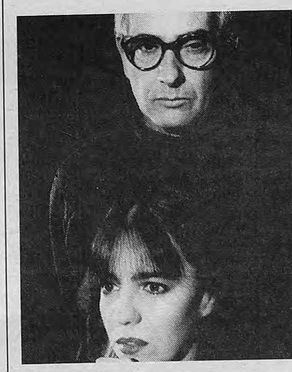
ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy a las 22: presentación a **J A F** Presentación nº 7 y Grabación de su primer álbum en vivo. Loc. en vta. en el Teatro o llamando al 317-1010.-

AUDITORIUM BELGRANO.
Av. Cabildo esq. Virrey Loreto. 783-1783. Sábado a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en "COMO A TI TE GUSTA". Localidades en venta desde $ 15. Reservas telefónicas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS**

en cartel



POLVO ERES,
de Harold Pinter
Dir.: Rubén Szuchmacher

*Ultima pieza de uno de los autores más significativos de la renovación del teatro inglés de los sesenta. A través de un lenguaje coloquial sintético, Pinter (*El montacargas, Traición*) refleja la incertidumbre existencial y la violencia en las relaciones humanas. En esta pieza inaugura el teatro político de los 90, al introducir lo siniestro en un inquisidor diálogo entre amantes. Actúan Ingrid Pelicori y Horacio Peña.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, de viernes a domingo a las 21.***



SHOW DE TANGO HUMOR
Con la cantante
Silvana Grégori

En sus presentaciones, Grégori recupera un repertorio bien elegido de tangos festivos y mordaces. La acompaña un trío de piano, flauta y guitarra. Al espectáculo se suma, como artista invitada, la bandoneonista Susana Ratcliff, quien cumple la doble tarea de tocar el fuelle y cantar, secundada por el guitarrista Osvaldo Burucuá. El repertorio abarca temas de Zitarrosa a Piazzolla. ***En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 839, hoy a las 20.***

Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Domingo 30 despedida: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. 3 FESTIVAL DE LA MUESTRA ($ 8 c/obra. Abono $ 10): Dgo. a las 18: grupo **Ama-rillo** con "Carne"; 20: grupo **El Canapé** con "Al fondo del corredor"; 22: grupo **Los Artesanos** con "Historias para ser contadas".-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Ultimos días. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Aut. y dir.: de F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. y Dgo. a las 21.30: danza: **"Taller Coreográfico del Rojas"** Impresiones de un sueño. Dir.: D. Szeimblum. Tierra al revés. Dir.: G. Lesgart. Plaga. Dir.: D. Lantermo.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Desc. a jubil. Dgo. a las 18: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas); con R. Barcena, O. G. Fierro, N. Lara y M. Campos. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20.30: Ars Barroca presenta **"Julio César"** (ópera de G. Häendel): Con G. Mozzoni, M. Centenaro, C. Torres, C. Aguirre Paz, C. Florn y Puig, S. Pelacani y M. Gayol. Coro: Vocal Cantabile. Orquesta: Ars Barroca. Dir. mus.: Juan F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 7.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- Dgos. a las 19: **"Schubertiada"** Tercer concierto: "La fiesta Lieder Abend". Canciones de cámara, Ländler. Adriana Mastrángelo y Marcelo Lombardero. Dir. gral.: Patricia Averbuj. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. 862-5439. Dgo. a las 20.30: **"Trilogía Flamenca"** (cante, guitarra, baile). Dir.: H. Romero. $ 7.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Ultimos días.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Dgos. a las 20: **"La pasajera"** Tercer año en cartel. Dgos. a las 22: **"Tango varsoviano"** 10º año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Dgo. a las 20: **"El duende del conventillo"** Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli.-
SALA 3: Dgo. a las 20: **"Criaturas"** de A. Adellach.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8 (est. y jub. $ 4). Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Dgos. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.- Sala 3: Dgo. a las 21.30 (últimas semanas):

Pater Dixit
Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **Guillermo Carro** (piano) y **Elvio Daniel Di Rito** (violín). Obras de Mozart, Beethoven, Dvorak y Di Rito. $ 5. A las 19.30: "Ciclo Beethoven": **Marcela Fiorillo** (piano). $ 5.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de la Ranchería** Dgo. a las 20: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgos. a las 21: **"Te bato el tango de motus propio"** con D. Posik y G. Tortarolo.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluida). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Gala de lírica italiana"** Felisa Rocha: **"El salón de la condesa Maffei"** Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluido). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Amb. climat. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Picadito con muchos títeres"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Dgo. a las 16.30: **"Chau Sr. Miedo"** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Los deportes de la risa** (mímica). Aut. y dir.: J. López; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía. La cabeza del jabalí; 18.15: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Aut. y dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** Dir.: Rosario Ponce. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"Paris Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22: Silvia Nieves **"Un tango, vos y yo"** Tango danza. Piano y dir.: Mario Marmo.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: **Sandra Mihanovich** Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: J. R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

PREGUNTAS Por REP



CONTRATAPA

Por Eduardo Galeano



ENEMIGO SE BUSCA

En 1989, apareció en el mercado mundial una nueva muñeca Barbie, que vestía uniforme de guerra y hacía la venia. Mal momento había elegido Barbie para iniciar su carrera militar. A fines de ese año, cayó el Muro de Berlín, y enseguida se desmoronó todo lo demás. El Imperio del Mal se vino abajo y súbitamente Dios quedó huérfano de Diablo. Algunos años después, la industria del miedo, que es la más dinámica del mundo, está salvando a la industria militar, y le multiplica los clientes.

Los monstruos de Hollywood

Toda guerra tiene el inconveniente de que exige un enemigo, y de ser posible más de uno. Sin la provocación, la amenaza o la agresión de uno o varios enemigos, espontáneos o fabricados, la guerra resulta poco convincente y la oferta de armas puede enfrentar un dramático problema de contracción de la demanda.

El presupuesto del Pentágono y el negocio de la exportación de armamentos se encontraron de buenas a primeras con una situación peliaguda, un peligroso vacío de enemigo, a partir de 1989. Guerra sí, pero ¿guerra contra quién? El síndrome de la ausencia de enemigo encontró en Hollywood una respuesta terapéutica inmediata. Ya Ronald Reagan había anunciado, lúcido profeta, que había que ganar la guerra en el espacio sideral. Todo el talento y el dinero de Hollywood se consagró a la fabricación de enemigos en las galaxias. Ya no había villanos comunistas que pudieran resultar temibles. Los rusos, que habían trabajado de malos desde la conversión al Bien de los alemanes y de los japoneses, habían perdido de un día para el otro sus largos colmillos y su olor a azufre, y en nuestro planeta Tierra no había otros malvados visibles que fueran dignos de consideración. En busca de enemigo, Hollywood recurrió al peligro de la invasión extraterrestre, que había sido ya tema de cine sin mayor pena ni gloria. Con súbito éxito de taquilla, las pantallas se abocaron de apuro a la tarea de exhibir la feroz amenaza de los marcianos y otros repulsivos extranjeros reptiloides o cucaracháceos, que a veces adoptan forma humana para engañarnos a nosotros, los terrestres, y para reducir, de paso, los costos de filmación.

Pero ya el presidente George Bush había advertido, a principios del '91, que no había por qué buscar enemigos en las lejanías siderales. Después de invadir Panamá, y mientras invadía Irak, Bush había dicho: "El mundo es un lugar peligroso". Y esta certeza siguió siendo la mejor coartada para justificar, a lo largo de los años y los gobiernos siguientes, el presupuesto de guerra más alto del planeta y la más próspera industria de armamentos.

Una sociedad asustada

La opinión pública de Estados Unidos tiene acceso a la mayor cantidad de información jamás acumulada en la historia de la humanidad. Sin embargo, buena parte de esa opinión pública padece una asombrosa ignorancia acerca de todo lo que ocurre fuera de las fronteras de su país y teme o desprecia todo lo que ignora. Los informativos de la televisión otorgan poco o ningún espacio a las novedades del mundo, como no sea para confirmar que los países extranjeros tienen tendencia al terrorismo y a la ingratitud. Cada acto de rebelión o explosión de violencia, ocurra donde ocurra, se convierte en nueva prueba de que la conspiración internacional prosigue su marcha, alimentada por el odio y la envidia. Poco importa que la Guerra Fría haya terminado, porque el demonio dispone de un amplio guardarropas y no sólo viste de rojo. Misteriosamente, se llama Ministerio de Defensa el órgano de gobierno que se ocupa de la guerra, y es de Defensa el presupuesto del Pentágono. El nombre constituye un enigma, habida cuenta que Estados Unidos jamás ha sido invadido por nadie, salvo una fugaz excursión de Pancho Villa, y en cambio tiene la desagradable costumbre de invadir a los demás, a un ritmo de un país por año, desde los inicios de su vida independiente.

El fin de la Guerra Fría, que pudo ser un motivo de preocupación, ya no implica mayores molestias para los manipuladores del miedo. La conspiración internacional –los de afuera son malos y no nos quieren– brinda explicaciones mágicas a todas las desgracias y también brinda coartadas a la economía de guerra. El problema de la droga, pongamos por caso, es más norteamericano que el pastel de manzanas, norteamericano como tragedia y también como negocio, pero la culpa la tienen Colombia, Bolivia, México, Perú y otros malagradecidos.

La opinión pública de Estados Unidos sigue creyéndose amenazada y sigue creyendo que su país tiene el derecho natural de ejercer funciones de policía mundial. El presidente, demócrata o republicano, republicano o demócrata, viaja con sus valijas llenas de catálogos de armas y continúa practicando, sin mayores variantes, una política externa regida por el principio de que los mejores amigos son los que más armas compran. En nombre de la lucha contra el terrorismo, la industria norteamericana de armamentos encuentra sus mejores clientes en los gobiernos terroristas del rey Fahd, en Arabia Saudita, o del general Suharto, en Indonesia, cuya única relación con los derechos humanos consiste en que siempre han hecho todo lo posible por aniquilarlos.

La noble industria militar, venta de muerte, exportación de violencia, trabaja y prospera. El sur del planeta sigue ofreciendo mercados firmes y en alza. La siembra universal de la injusticia continúa dando buenas cosechas de agitación social y de odio nacional, regional, local y personal.